

Sommaire

Jacqueline BERNARD, Invitation au texte	p.11
I - CADENCES	p.17
Yves-Alain FAVRE, La phrase de Cendrars : rythmes et sonorités	p.19
Jean-Claude VIAN, L'envers du récit	p.29
Pierre-Antoine VILLEMAINE, Témoignage	p.39
Adrien ROIG, "La grande rixe de Noël"	p.45
II - TOURBILLONS	p.71
John HARDING, Cendrars et la Roue	p.73
Anne CLANCIER, Corps, Fantasmies et écriture	p.87
Nabile FARES, <i>L'Homme foudroyé</i> . La patrie du poète : de l'écrit-vain à l'écriture	p.103
Vincent COLONNA, Fiction et vérité chez Blaise Cendrars ...	p.109
III - STRUCTURES	p.127
Jean LACROIX, Du flair : Cendrars ou le réalisme olfactif	p.129
Michèle TOURET, Miniatures : une esthétique de la transformation	p.165
Claude LEROY, Guide d'un petit voyage en <i>Prochronie</i>	p.179
Marie-Louise AUDIN, <i>La Prose du Transsibérien</i> : une stratégie de l'analogie	p.193
IV - VIBRATIONS	p.217
Jacqueline BERNARD, Le costume de Thérèse : du bon usage d'un texte	p.219
Rino CORTIANA, L'incendie d'Ephèse	p.233
May KHOURI-SALIBA, Texte et cinéma : un croisement interactif	p.247
Shuhsi KAO, Les excursions de Cendrars ou l'écriture ex-centrique	p.253