

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
PREMIÈRE PARTIE :	
LA COMMUNAUTÉ DES POÈTES	27
I Signatures en trompe-l'oeil	29
A. Simichidas, Ménalque, Sincère : l'émergence d'une voix narrative	29
B. Séjours en Arcadie : les linéaments d'un roman personnel	41
1. Imitations italiennes de l' <i>Arcadia</i> de Sannazar : la tentation du romanesque	41
2. Le roman pastoral espagnol : le «je» éludé	58
3. Mises en abyme dans le roman pastoral français	78
II Un roman à la première personne du pluriel	103
A. Un berger par métaphore: l'académicien en Arcadie ...	106
1. Le baptême d'Ergasto	106
2. Les romans pastoraux académiques en Espagne et en France	116
B. La forclusion de l'intimité	125
1. Eloge de l'unanimité	126
2. La solitude interdite	134
3. L'exclusion des femmes	144
C. «Dans le jeu tous sont égaux»	151
1. Bergers, bouviers, chevriers	151
2. Le parti-pris égalitaire	154

3. Bergers inférieurs	161
III Le jardin d'Académos, entre Eden et Arcadie	173
A. La fin des satyres	180
1. La mutation du décor	180
2. Pan et le Prince	199
B. De la mort de Daphnis au tombeau du Prince	203
1. Le tombeau du poète	205
2. Orphée courtisan	216
3. Le cénotaphe des héros	227

DEUXIÈME PARTIE:

LA MORT DE PAN OU LES PRINCES TRAVESTIS	235
I Les apories du roman pastoral héroïque	237
A. Le genre de la pastorale	239
1. La pastorale et le théâtre	239
2. Le cas de l' <i>Astrée</i>	241
3. Pastorale et épopée	246
4. <i>Molle et facetum</i>	250
B. Le héros de la pastorale	252
II Le triomphe du romanesque	259
A. Grandeur et décadence du roman pastoral héroïque espagnol	259
1. Le mariage de Sireno	260
2. Du palais de Felicia au temple du <i>Desengaño</i>	276
B. En France : la liquidation du modèle académique	294
1. Les derniers bergers héroïques	295
2. L' <i>Astrée</i>	309
a) L' <i>Astrée</i> et le modèle académique	309
b) Le mariage de Céladon	314

3. Les romans pastoraux français après l' <i>Astrée</i>	322
C. En Italie : le roman pastoral héroïque évité	327
1. Le roman pastoral héroïque dans l'Italie septentrionale	328
2. Les épisodes pastoraux dans les romans baroques italiens ..	336
III Le divorce de l'Arcadie et de l'Histoire	347
A. Temps et lieux dans le roman pastoral héroïque : l'exil et la clôture	351
1. Le crépuscule du monde antique	351
a) Loin de Rome	351
b) Le temps des barbares	359
2. Le choix de l'insularité	363
a) Les îles heureuses	363
b) La frontière	369
3. Visiteurs et envahisseurs	373
B. L'habit de berger	380
1. Le costume de l'homme privé	383
2. La houlette et l'épée	397
3. Du travestissement épique au travestissement picaresque ..	405
C. L'élection du repos : les contradictions d'une morale et d'une politique	417
1. La prison des héros	418
2. Le vœu des pères	425
3. Le repos de l'Etat	430
D. Vers une utopie familiale	445
1. L'amour et le repos	445
2. Edens bourgeois	455
Conclusion	463
Bibliographie	483
Index des auteurs et des œuvres anonymes	521
Table des Illustrations	531
Table des matières	533