

Avant Propos	p 7
Préface de M. Roethel	p 9
I) Le contexte littéraire	p 15
A) Feuilletton et codes éditoriaux.....	p 17
a) Les emprunts aux auteurs étrangers.....	p 18
b) La pédagogie et la morale.....	p 23
B) Une première source du "naufage" : les magazines populaires.....	p 30
a) Une poésie : <i>Le Voeu</i>	p 30
b) Un compte rendu d'ouvrage scientifique, une chronique du mois et des illustrations...	p 34
C) Une deuxième source du "naufage" : Edgar Allan Poe.....	p 44
a) Texte et intertexte.....	p 45
b) Quelques éléments intertextuels.....	p 48
c) Une élimination du surnaturel.....	p 54
d) Le motif de l'hivernage.....	p 57
e) <i>Le Chancellor</i> : l'héritage de Poe.....	p 60
D) Une troisième source du "naufage" : <i>Robinson Crusoe</i> de Daniel Defoe.....	p 64
a) Une lecture croisée.....	p 65
b) Le problème social chez Defoe.....	p 70
II) Le naufrage chez Jules Verne	p 73
A) Description du motif.....	p 75
a) Fréquence et nature du naufrage.....	p 75
b) Les victimes du naufrage.....	p 78
c) Les causes du naufrage.....	p 79
B) Les fonctions du naufrage.....	p 86
a) Fonctions narratives.....	p 86
b) Portée philosophique.....	p 92

III) Du naufrage de la Méduse au <i>Chancellor</i>	p 113
A) Contexte et sources.....	p 116
a) Quelques conditions favorables.....	p 116
b) Le naufrage : un topos prolifique.....	p 117
c) L'événement et ses récupérations.....	p 120
B) Du récit catastrophe à la dramaturgie type Méduse..	p 123
a) <i>Le Chancellor</i> : une sociologie-fiction.....	p 123
b) Méduse et mythe de l'engloutissement.....	p 126
c) Réalité de l'anthropophagie.....	p 128
d) Influence de l'oeuvre picturale de Géricault.	p 130
e) La barbarie sociale.....	p 132
f) L'assomption des héros.....	p 133
C) Insertion du fait divers dans le projet vernien.....	p 135
a) Le code de l'électivité ou la célébration de l'initiative individuelle.....	p 135
b) La vigilance : une faculté essentielle.....	p 136
c) La dramatisation.....	p 137
Bibliographie succincte.....	p 143
Table des matières.....	p 149