

Table des matières

Introduction	3
---------------------	----------

En guise de prologue : vers la fin d'un monde ?	7
--	----------

Première partie : du mot à l'idée	11
--	-----------

I. Pour une petite étymologie	13
--------------------------------------	-----------

II. Les sens modernes du mot	15
-------------------------------------	-----------

A. Le physique et le moral : du corps à l'âme sensible	15
---	----

B. « L'animalité par excellence... »	16
--------------------------------------	----

C. Sensibilité et sociabilité : de l'honnête homme à la société du cœur	20
--	----

III. Vers un procès de la sensibilité	25
--	-----------

A. Sensibilité et sensiblerie : vers l'intimité romantique	25
---	----

B. Épuisement de la sensibilité : une expérience « fin de siècle »	28
---	----

Deuxième partie : le clacissisme et la perturbation sensible	33
---	-----------

I. La sensibilité héroïque	35
-----------------------------------	-----------

A. Sensibilité et générosité	35
------------------------------	----

B. L'héroïsme féminin et le refus du « cœur sensible »	36
---	----

II. Contrôle de soi et civilité	39
--	-----------

A. Silences	39
-------------	----

B. Stratégies féminines	40
-------------------------	----

1. L' <i>hybris</i> de l'Insensible	41
-------------------------------------	----

2. La princesse de Clèves	42
---------------------------	----

III. La condamnation janséniste	45
A. Quelques éléments d'histoire et de doctrine	45
B. Le « moi haïssable »	47
C. Le témoignage des grands moralistes :	
Pascal et Nicole.....	48
1. Rapport à soi	49
2. Rapport à autrui	49
3. Rapport à Dieu	50
D. Une réplique : Fénelon et le « pur amour »	51
IV. L'ébranlement sensible :	
vertiges exemplaires	55
A. Un précurseur : Louise Labé	55
B. L'univers racinien	56
C. Un cri solitaire :	
les <i>Lettres de la religieuse portugaise</i>	60

Troisième partie :

l'âge d'or de la sensibilité (XVIII^e siècle) 63

I. Une « anthropologie de la sensibilité »	65
A. Le « sensualisme » condillacien	65
B. L'approche neuro-physiologique.....	68
1. Vitalisme et matérialisme	68
2. Les maladies de l'âme	70
II. Sensibilité et théorie esthétique	73
A. L'abbé Dubos et l'émotion de l'œuvre	73
B. Diderot et l'art sensible	74
C. Rousseau critique du théâtre :	
la sensibilité suspecte	76
III. Le règne des âmes sensibles	79
A. Une vogue et une mode	79
1. Les nouveaux modèles romanesques.....	79
2. La comédie larmoyante	82
B. Un idéal sociable	83
1. La bienfaisance.....	83
2. La communauté des cœurs	84

3. L'exaltation de la vie domestique ?	86
C. Le malheur de la sensibilité.....	87
IV. La perversion libertine	89
A. L'apologie de la nature	89
B. Le théâtre de la sensibilité	90
C. La proie sensible : vers la cruauté	93

Quatrième partie : l'homme sensible à l'épreuve de l'histoire (XIXe siècle) 95

I. À la recherche d'un nouveau modèle ? L'héritage contrasté du XVIII^e siècle	97
A. Le sensualisme	97
B. La sensibilité révolutionnaire.....	99
C. La sentimentalité	101
II. Motifs romantiques	103
A. Aspects du « mal du siècle »	103
B. La sensibilité lyrique	106
C. Ironie et sensibilité.....	108
III. Le temps des négations	113
A. Les états-limites : la sensibilité visionnaire	113
B. L'impassibilité parnassienne.....	115
C. L'insensible dandy	117
D. Fins de siècle.....	119

En guise d'épilogue : le XXe siècle au-delà de la sensibilité ? 121

Anthologie 125

Bibliographie 139