

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE: QU'EST-CE QUE L'EXOTISME?

Chapitre premier: Problématique. Limites et définitions	19
I. Une notion péjorative et floue	20
II. Approche lexicologique	22
III. Perspectives critiques.....	25
IV. Un fait littéraire et culturel	36
Chapitre deuxième: Sources de l'exotisme européen.....	41
I. Les trois Orient.....	42
II. L'expansion européenne	47
III. Les frontières mythiques de l'Europe.....	48
Chapitre troisième: Formes primaires	51
I. Décor exotique	51
II. La relation de voyage.....	56

DEUXIÈME PARTIE: EXOTISME ET EMPIRE

Chapitre premier: L'âge impérialiste	67
I. Une forme de gestion et une forme de conscience	69
II. Les empires, horizons nationaux de l'exotisme.....	70
III. Désir et connaissance de l'ailleurs.....	82
Chapitre deuxième: Les trois régimes de l'exotisme	93
I. L'exotisme de la nostalgie	95
II. L'aventure exotique	97
III. Aventures et nostalgie	107
IV. L'exotisme et l'art.....	109

Chapitre troisième: L'exotisme de l'entre-deux-guerres	117
I. Exotisme et <i>statu-quo</i> colonial	117
II. La littérature coloniale, prolongement de l'exotisme conquérant.....	124
III. Le nomadisme cosmopolite	141
Chapitre quatrième: Avant-gardes et exotisme	159
I. Un double regard	159
II. Le primitivisme.....	161
III. Le surréalisme.....	167
IV. Un exotisme <i>ekphrastique</i>	172
Chapitre cinquième: Les appels de l'Orient	175
I. Accueil de l'Orient.....	175
II. Défense de l'Europe.....	187

TROISIÈME PARTIE: FIGURES DU RENVERSEMENT ET DE L'ÉTRANGETÉ

Chapitre premier: La fin des empires et la littérature du témoignage.....	199
I. Un bouleversement rapide et mondial	200
II. Guerre et souvenir.....	204
Chapitre deuxième: De nouvelles interrogations	211
I. Questionnements scientifiques	211
II. Naissance du tiers monde	218
III. Jean-Paul Sartre et les figures du renversement	220
Chapitre troisième: Le tiers monde comme figure exotique	231
I. Les néo-avant-gardes: esthétique et engagement	231
II. Incertitudes de la littérature exotique dans un monde décolonisé	243
Conclusion: Histoire et formes des trois exotismes	253

QUATRIÈME PARTIE: L'IMAGINATION EXOTIQUE

Chapitre premier: Cadres d'une étude de l'imagination exotique.....	261
I. L'imagination du lointain	261
II. Les deux régimes de l'imaginaire exotique	266

Chapitre deuxième: L'exotisme impérial	271
I. Lointain et devenir	271
II. Voyager contre	285
III. Un monde à dominer	304
Conclusion: Le monde matière	326
Chapitre troisième: L'exotisme nostalgique	329
I. Images de l'origine et du devenir: la Renaissance orientale	329
II. Une dynamique d'appel	336
III. L'intimité retrouvée	345
IV. Images de la maîtrise	364
Conclusion: Le monde-refuge	373
Chapitre quatrième: Structures d'une poétique	375
I. Une poétique de l'exotisme impérial	375
II. Une poétique de l'exotisme nostalgique	379

CINQUIÈME PARTIE: L'EXOTISME DÉSORMAIS

Chapitre premier: Nouvel humanisme, nouvel exotisme	387
I. La connaissance par l'autre	387
II. Un exotisme artistique généralisé	389
III. L'autre par lui-même	393
Chapitre deuxième: Présences contemporaines de l'ailleurs	397
I. Formes exotiques primaires et culture de masse	399
II. Vers d'autres géographies symboliques	404
Chapitre troisième: Le chant du monde	409
I. La beauté du mort	409
II. A la fin de tous les voyages	416
CONCLUSION GÉNÉRALE	425
SÉLECTION BIBLIOGRAPHIQUE	435
I. Fictions, récits de voyages	435
1. Anthologies	435
2. Œuvres	435
II. Dictionnaires et répertoires bibliographiques	449
III. Articles, périodiques	449
IV. Théorie et critique littéraires (études générales)	450

V. Histoire, histoire des idées.....	458
VI. Anthropologie, philosophie, sociologie.....	461
VII. Esthétique.....	462
ANNEXES.....	465
INDEX.....	471
TABLE DES MATIÈRES.....	479