

INHALT

1. EINLEITUNG	7
2. VORAUSSETZUNGEN.....	11
2.1. Der Historienmaler Ernst Deger	11
2.2. Die Düsseldorfer Kunstakademie 1773 - 1859.....	21
2.3. Freskomalerei im Rheinland. Die Idee einer christlichen Malerschule.....	29
2.4. Die künstlerische Entwicklung Ernst Degers und der Zyklus in St. Apollinaris bei Remagen	39
3. DAS MÄZENATENTUM FRIEDRICH WILHELMS IV.....	67
4. DIE SCHLOSSKAPELLE VON STOLZENFELS.....	75
4.1. Quellenlage.....	75
4.2. Architektur.....	77
4.3. Das Zustandekommen des Vertrages zwischen Ernst Deger und Friedrich Wilhelm IV.....	97
4.4. Beschreibung und Ikonographie	119
4.5. Vorgehensweise Ernst Degers und Ausführungsverlauf	175
5. STOLZENFELS ALS GESAMTKUNSTWERK	207
6. DIE STELLUNG DES WERKES ERNST DEGERS IN SEINER ZEIT	215

ANHANG I: KATALOG DER VORARBEITEN ZU DEN ZYKLEN IN REMAGEN UND STOLZENFELS.....	277
1. St. Apollinaris, Remagen.....	277
2. Schloßkapelle Stolzenfels.....	281
ANHANG II: SCHRIFTQUELLEN ZU DEM ZYKLUS IN STOLZENFELS	291
LITERATURVERZEICHNIS.....	375
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	405
ABBILDUNGSNACHWEIS	417
SACH- UND NAMENREGISTER.....	419
ABBILDUNGEN.....	429