

<b>Inhalt</b>	5
<b>Vorworte</b>	7
Volker Gallé	13
<b>Deutsch-französische Grenzüberschreitungen am Rhein</b>	
<b>Eine Einführung ins Thema</b>	
Jürgen Breuer	25
<b>Die Burgunden und ihr Wormser Hof im Nibelungenlied</b>	
Ellen Bender	50
<b>Nibelungenlied und Artusepik</b>	
<b>Ein Beitrag zur vergleichenden Untersuchung von Sinnstruktu- ren unter dem Aspekt der Rezeption französischer Vorbilder in der deutschen hochhöfischen Epik</b>	
Birgit Bogc	87
<b>Die historischen Schauplätze und Gestalten des Nibelungenlieds im Spiegel ausgewählter französischsprachiger Forschung der 30-er Jahre des 20. Jahrhunderts</b>	

Richard Kreidler	104
<b>„Im hellen Schmetter der Trompeten...“</b>	
<b>Die Nibelungensage in der französischen Kunst seit der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts</b>	
Wolfgang Freund (Paris)	138
<b>NS-Volksforschung im Nibelungenland</b>	
Ulrike Schäfer	160
<b>Reisewege nach Westen</b>	
<b>Historische Beziehungen zwischen Worms und Burgund in der Kunst- und Kulturgeschichte</b>	
Volker Gallé	210
<b>Kurzer Abriss der burgundischen Geschichte</b>	