

# Inhalt



Vorwort 7

## Drama

Zum Problem und zur künstlerischen Form des  
*Tartuffe* 11

Wortgewebe, Sinngefüge und »Idee« in Büchners  
*Woyzeck* 23

Nestroy: *Der Talisman* 66

Über Nestroys *Der Färber und sein*

*Zwillingsbruder* 92

Karl Kraus: *Die letzten Tage der Menschheit* 98

## Erzählung

Mörikes *Mozart auf der Reise nach Prag* 135

Über Stifters *Brigitta* 161

— Die griechischen Anklänge in Thomas Manns  
*Tod in Venedig* 178

— Thomas Mann über *Tod in Venedig* 187

## Leben und Denken

To *bäh* or not to *bäh* oder Esprit de finesse *versus*

Esprit de géométrie 191

Lichtenbergs ungedruckte Tagebücher 209

»Ist fortzusetzen«: Zu Goethes Gedicht auf Schillers  
Schädel 236

## Formen

Das Wortspiel und seine Bedeutung. Grundzüge der  
geistesgeschichtlichen Darstellung eines

Stilelements 247

Der Aphorismus als Literatur 279

## Sprache

Zum stilistischen Wert von Lautgruppen und seinen  
Ursachen. Neuhochdeutsch *tsch-* im Anlaut 303  
*Nazi* und *Sozi* 314

## Methoden

Bekenntnisse des Hochstaplers FHM 323

Anmerkungen 341