

7 EINLEITUNG

VORAUSSETZUNGEN UND VORBILDER

- 13** Der Kölner Dom: «Krystallisationspunkt» einer Reformbewegung
20 Die Anfänge der kunsthistorischen Erforschung des Mittelalters in Frankreich **30** Die Wiederbelebung mittelalterlicher Kunsttraditionen in England

DER BEITRAG FRANZ BOCKS ZUR WIEDERBELEBUNG MITTELALTERLICHER KUNSTTRADITIONEN IM 19. JAHRHUNDERT

- 55** Ausbildung und erste Schritte
61 Die Krefelder Ausstellung christlicher Kunst von 1852 und ihre Folgen für Bock
73 Der «Christliche Kunstverein für das Erzbisthum Köln» und sein Diözesanmuseum
86 Die ersten Textilsammlungen Bocks
99 Paramentenstoffe des 19. Jahrhunderts nach mittelalterlichen Vorbildern
120 Das «Mysterium auri filati»
128 Die «Ausstellung von neuern Meisterwerken mittelalterlicher Kunst» in Aachen
135 Die Publikationen Bocks

**DIE SAMMLUNGEN FRANZ BOCKS
AN DEN KUNSTGEWERBEMUSEEN**

- 145** Die Sammlungen mittelalterlicher Gewebe und Stickereien
146 Paris, Musée de Cluny **149** London, South Kensington Museum
153 Wien, Museum für Kunst und Industrie **158** Lyon, Musée
Historique des Tissus **160** Aachen, Suermondt-Museum
- 164** Die Spitzensammlungen
- 168** Die Sammlungen spätantiker Textilien aus Ägypten
- 179** Sammlungen und kleinere Gruppen verschiedener
Textilien und anderer kunsthandwerklicher Gegenstände
182 Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe **189** Düsseldorf,
Kunstgewerbemuseum **194** Berlin, Kunstgewerbemuseum
195 Köln, Kunstgewerbemuseum
- 202** Fälschungen in den Bock'schen Sammlungen
- 216** Die Rezeption der Bock'schen Textilsammlungen
an den Kunstgewerbemuseen

ANHANG

- 227** Zusammenfassung
- 230** Summary
- 233** Résumé
- 236** Übersicht über die wichtigsten Verkäufe von
Textilkollektionen Franz Bocks an Museen
- 239** Verzeichnis der Schriften Franz Bocks
- 261** Literaturverzeichnis
- 277** Register
- 284** Abbildungsnachweis, Impressum