

# Inhaltsverzeichnis

|                      |   |
|----------------------|---|
| Einleitung . . . . . | I |
|----------------------|---|

## Erster Teil

### Zur Theorie der Kontexte

|                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I. Philosophische Kontexte . . . . .                                                      | 8  |
| 1. Kontext und Redeuniversum (Urban) . . . . .                                            | 9  |
| 1.1. Bedeutung und Verstehen (mit einem Exkurs zur<br><i>suppositio</i> -Lehre) . . . . . | 9  |
| 1.2. Pragmatische Kontexttheorie . . . . .                                                | 13 |
| 2. Verstehenskontexte: Positionen der Hermeneutik . . . . .                               | 17 |
| 2.1. Individualität und Interpretation<br>(Schleiermacher) . . . . .                      | 18 |
| 2.2. Seinsverstehen (Heidegger) . . . . .                                                 | 21 |
| 2.3. Sprachlichkeit und Geschichtlichkeit des<br>Verstehens (Gadamer) . . . . .           | 23 |
| 3. Dekonstruktive Kontexte (Derrida) . . . . .                                            | 26 |
| 3.1. Dekonstruktion . . . . .                                                             | 27 |
| 3.2. <i>Écriture</i> . . . . .                                                            | 29 |
| 3.3. Kontext . . . . .                                                                    | 30 |
| 4. Zeichenphilosophische Kontexte (Simon) . . . . .                                       | 35 |
| 4.1. Grundgedanken einer <i>Philosophie</i> des Zeichens . . . . .                        | 35 |
| 4.2. Relativität der Kontexte im Zeit-Kontext . . . . .                                   | 37 |
| 5. Übergänge: Sprachphilosophie, Sprachtheorie,<br>Sprachwissenschaft . . . . .           | 40 |
| II. Modelle der Sprachtheorie . . . . .                                                   | 44 |
| 1. Zeichen und Umfeldler (Bühler) . . . . .                                               | 44 |
| 1.1. Axiomatik (mit einem Exkurs zur<br>Situationstheorie Gardiners) . . . . .            | 46 |
| 1.2. Umfeldtheorie . . . . .                                                              | 54 |
| 1.3. Zwischenbilanz . . . . .                                                             | 60 |

|      |                                                                                                |     |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.   | Umfelder und Sinn (Coseriu) . . . . .                                                          | 63  |
| 2.1. | Sprachtheoretische Hintergründe . . . . .                                                      | 64  |
| 2.2. | Umfeldtheorie . . . . .                                                                        | 66  |
| 2.3. | Text und Sinn . . . . .                                                                        | 67  |
| 3.   | Systematisches Fazit: Typologie der Umfelder . . . . .                                         | 73  |
| 4.   | Exkurs: Sprache und Kontext (Slama-Cazacu) . . . . .                                           | 77  |
| 5.   | Semiotik der Kontexte (Eco) . . . . .                                                          | 79  |
| 5.1. | Semiotik . . . . .                                                                             | 79  |
| 5.2. | Umfelder . . . . .                                                                             | 81  |
| 5.3. | Hermeneutische Öffnung der Semiotik . . . . .                                                  | 83  |
| 6.   | Zusammenfassung . . . . .                                                                      | 87  |
|      |                                                                                                |     |
| III. | Das Kontextproblem im Spektrum sprachwissenschaftlicher<br>Semantik und Pragmatik . . . . .    | 90  |
|      |                                                                                                |     |
| 1.   | Semantische Positionen . . . . .                                                               | 91  |
| 1.1. | Kontextualismus (Malinowski und Firth) . . . . .                                               | 92  |
| 1.2. | Pragmatische Semantik (Lyons) . . . . .                                                        | 99  |
| 2.   | Exkurs: Soziolinguistische und stilistische Kontexte . . . . .                                 | 103 |
| 3.   | Pragmatische Kontexte . . . . .                                                                | 106 |
| 4.   | Präsuppositionen . . . . .                                                                     | 110 |
| 5.   | Prototypen- und <i>frame</i> -Semantik . . . . .                                               | 113 |
| 6.   | Zusammenfassung . . . . .                                                                      | 120 |
|      |                                                                                                |     |
| IV.  | Texttheoretische Perspektiven . . . . .                                                        | 123 |
|      |                                                                                                |     |
| 1.   | Textlinguistische Kontexte . . . . .                                                           | 125 |
| 2.   | Text und Textverstehen . . . . .                                                               | 133 |
| 3.   | Textlinguistik und Hermeneutik . . . . .                                                       | 140 |
| 4.   | Redekontexte . . . . .                                                                         | 145 |
| 4.1. | Textimmanente Kontextrelationen . . . . .                                                      | 145 |
| 4.2. | Konnotative und evokative Kontexte (mit einem<br>Exkurs über verschwiegene Kontexte) . . . . . | 148 |
| 4.3. | Intertextuelle Kontexte . . . . .                                                              | 156 |
| 4.4. | Suppletive Kontexte . . . . .                                                                  | 163 |

## Zweiter Teil

### Zur suppletiven Konstruktion situationeller Umfelder in literarischen Texten

|    |                                                                                                                      |     |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| I. | Kontext als Interpretationskategorie: Die suppletive<br>Konstruktion von Umfeldern in literarischen Texten . . . . . | 178 |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|      |                                                                                                           |     |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1.   | Suppletion und Situation . . . . .                                                                        | 178 |
| 2.   | Situation und literarische Gattungen . . . . .                                                            | 184 |
| 3.   | Erzählsituation und erzählte Situation . . . . .                                                          | 187 |
| 3.1. | Epische Kommunikationssituationen . . . . .                                                               | 188 |
| 3.2. | Situation im Redekontext: Figuren, Raum, Zeit . . . . .                                                   | 189 |
| 4.   | Sprachliche Artikulation von Situation . . . . .                                                          | 198 |
| 4.1. | Gliederungsmerkmale . . . . .                                                                             | 199 |
| 4.2. | Textanfänge . . . . .                                                                                     | 201 |
| 4.3. | Deixis . . . . .                                                                                          | 203 |
| 5.   | Schwierigkeiten – Textauswahl . . . . .                                                                   | 208 |
| II.  | «All is true» – Situationelle Authentizität und Typisierung<br>(Balzac, <i>Le Père Goriot</i> ) . . . . . | 212 |
| 1.   | Individualisierung und Typisierung: das Projekt der<br><i>Comédie humaine</i> . . . . .                   | 212 |
| 2.   | <i>Le Père Goriot</i> : Miniaturportrait der Restaurationszeit . . . . .                                  | 216 |
| 2.1. | Erzählsituation: Artikulationen des auktorialen<br>Erzählers . . . . .                                    | 217 |
| 2.2. | Erzählte Situation: Raum und Zeit . . . . .                                                               | 221 |
| 2.3. | Erzählte Situation: Figuren . . . . .                                                                     | 224 |
| 3.   | Auktoriale Situationsbildung . . . . .                                                                    | 229 |
| III. | Situation als inszenierte Wahrnehmung (Flaubert,<br><i>Salammô</i> ) . . . . .                            | 231 |
| 1.   | Antiker Stoff im modernen Roman . . . . .                                                                 | 231 |
| 2.   | Erzählsituation . . . . .                                                                                 | 235 |
| 3.   | Erzählte Situation . . . . .                                                                              | 240 |
| 3.1. | Raum . . . . .                                                                                            | 240 |
| 3.2. | Zeit (mit einem Exkurs zum <i>Imparfait</i> im<br>Erzähltext) . . . . .                                   | 243 |
| 3.3. | Figuren . . . . .                                                                                         | 251 |
| 4.   | Perspektivische Situationsbildung . . . . .                                                               | 257 |
| IV.  | Situation als Reisebild in Vers und Prosa (Baudelaire,<br>«L'invitation au voyage») . . . . .             | 259 |
| 1.   | Versgedicht und Prosagedicht . . . . .                                                                    | 259 |
| 2.   | «L'invitation au voyage» – das Versgedicht . . . . .                                                      | 263 |
| 3.   | «L'invitation au voyage» – das Prosagedicht . . . . .                                                     | 268 |
| 4.   | Die Situation des Gedichts . . . . .                                                                      | 272 |

|      |                                                                                               |     |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| V.   | Situation im Mutationsprozess (Béalu, <i>L'expérience de la nuit</i> ) . . . . .              | 275 |
| 1.   | Marcel Béalu – ein «fauteur de troubles»? . . . . .                                           | 275 |
| 2.   | Der Roman <i>L'expérience de la nuit</i> . . . . .                                            | 279 |
| 2.1. | Versetzte Blicke . . . . .                                                                    | 279 |
| 2.2. | Erzählsituation und erzählte Situation . . . . .                                              | 282 |
| 2.3. | Raum und Zeit . . . . .                                                                       | 284 |
| 2.4. | Figuren . . . . .                                                                             | 288 |
| 3.   | Situationelle Mutation . . . . .                                                              | 292 |
| VI.  | Dramatische Situationen (Racine, <i>Bérénice</i> – Obaldia, <i>L'air du large</i> ) . . . . . | 294 |
| 1.   | Literarischer Text und theatralischer Text . . . . .                                          | 294 |
| 2.   | Die idealisierte Situation (Racine, <i>Bérénice</i> ) . . . . .                               | 299 |
| 2.1. | Situation im Nebentext . . . . .                                                              | 301 |
| 2.2. | Dramatischer Auftakt und Exposition . . . . .                                                 | 303 |
| 2.3. | Raum, Zeit, Figuren . . . . .                                                                 | 305 |
| 2.4. | Situationsstilisierung . . . . .                                                              | 310 |
| 3.   | Die Situation des Banal-Grotesken (Obaldia, <i>L'air du large</i> ) . . . . .                 | 312 |
| 3.1. | Situation im Nebentext . . . . .                                                              | 314 |
| 3.2. | Textanfang . . . . .                                                                          | 316 |
| 3.3. | Figurenrede . . . . .                                                                         | 316 |
| 3.4. | Situationsverlust . . . . .                                                                   | 317 |
|      | Ausblick . . . . .                                                                            | 319 |
|      | Literaturverzeichnis . . . . .                                                                | 322 |
|      | Register . . . . .                                                                            | 348 |
|      | Namenregister . . . . .                                                                       | 348 |
|      | Sachregister . . . . .                                                                        | 352 |