

INDICE

Prefazione di <i>Mario Petrucciani</i>	p. I
Come un'introduzione. Paragrafi per una definizione fenomenologica della poesia orfica	» 13 X

DINO CAMPANA

POESIA E ORFISMO

1. L'aspirazione poetica dei «Canti orfici»	» 31 X
2. Al di fuori della civiltà, oltre la poesia	» 37
3. La scrittura, il movimento, gli elementi	» 42

L'ORFISMO ELEMENTARE

4. Il fuoco	» 51
5. L'acqua	» 56
6. L'aria	» 64
7. La terra	» 78

L'ORFISMO FIGURATIVO

8. Creare una «poesia europea musicale colorita»	» 89
9. La «doppia figurazione»: teoria e prassi dell'avanguardia	» 101
10. I colori e il sistema integrato delle arti	» 108

ARTURO ONOFRI

ALLA RICERCA DI UNA VIA D'USCITA

1. Preliminari	» 119
----------------------	-------

2. «Lirica» e dintorni	» 126
3. La polemica con Lucini	» 131
4. Il 1912: l'anno del distacco da Croce.....	» 135
5. Il rapporto con Cecchi e la questione romantica.....	» 143
6. Il caso Pascoli	» 147
 SULLE TRACCE DI NUOVI MODELLI: L'ORFISMO ESPRESSIVO	
7. La volontà e l'impersonalità	» 153
8. Nuovi principi poetici: l'arabesco «cinese» e la deformazione	» 160
 SULLE TRACCE DI NUOVI MODELLI: L'ORFISMO MAGICO-MISTERIOSOFICO	
9. La ricerca di un «metodo unico»	» 173
10. L'«idealismo magico» a Roma: il Futurismo orfico, Evola e la teorizzazione dell'arte astratta.....	» 179
 IL MODELLO ORFICO E LA NUOVA ARTE	
11. Un'avanguardia spirituale	» 189
12. Il «Nuovo Rinascimento» e il ciclo antroposofico: teoria e prassi della «nuova avanguardia spirituale»	» 195
13. Il frammento e il ciclo; il ruolo della musica nell'ultima produzione onofriana.....	» 198
14. Il colore e la luce: l'astrattismo pittorico e le sue implicazioni scientifiche.....	» 222
Indice dei nomi	» 235