

Contents

Acknowledgements	vii
Note on Translations	ix
1 The Erotic Novel and Censorship in Twentieth-Century France	1
2 Pornography, Poetry, Parody: Guillaume Apollinaire's <i>Les Onze Mille Verges</i>	25
3 Sexual and Textual Excess: Pierre Louÿs's <i>Trois Filles de leur mère</i>	43
4 Masochism and Fetishism: Georges Bataille's <i>Histoire de l'œil</i>	60
5 'O, Really!': Pauline Réage's <i>Histoire d'O</i>	86
6 <i>Emmanuelle</i> and the Sexual Liberation of Women	104
7 Progressive Slidings of Identity: Alain Robbe-Grillet's <i>Projet pour une révolution à New York</i>	129
8 Homotextuality: Tony Duvert's <i>Réclive</i>	149
9 'Enfin, une érotique féminine?': Two Contemporary Novels by Women	173
Notes	194
Bibliography	227
Index	235