

8. TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos

PREMIÈRE PARTIE

ÉTUDE SUR LES RAPPORTS ENTRE LE THÉÂTRE RELIGIEUX ET L'IMPRIMERIE À LA FIN DU MOYEN ÂGE FRANÇAIS

| | |
|---|----|
| 1. Introduction | 11 |
| 2. Les Manuscrits de mystères..... | 17 |
| 3. La Composition typographique d'une édition de mystère | 21 |
| 4. L'Acquisition des manuscrits de mystères par les imprimeurs-libraires..... | 25 |
| 5. Les Libraires et leurs éditions de mystères | 29 |
| 6. La Distribution chronologique des éditions de mystères | 35 |
| 7. Le Format des éditions, les libraires et la réputation des mystères | 39 |
| 8. Les Tirages | 45 |
| 9. Les Prix..... | 49 |
| 10. La Circulation des mystères | 55 |

| | |
|--|----|
| 11. La Fonction des éditions imprimées et leur public | 61 |
| 12. Un Imprimeur-libraire éditeur de mystères: Jean Janot | 69 |
| 13. Quelques exemples d'éditions de mystères | 81 |
| (i) Un best-seller: <i>La Passion</i> de Jean Michel | 81 |
| (ii) Un mystère qui n'est pas un mystère: <i>La Destruction de Troie</i> | 84 |
| (iii) Un mystère royal? <i>Les Actes des Apôtres</i> | 85 |
| (iv) Un rapiéçage pour les jardiniers de Paris? <i>Le Mystère de Sainte Venice</i> | 88 |
| (v) Un Recueil de mystères rétrospectif: <i>Le Mystère du Viel Testament</i> | 90 |
| (vi) Deux mystères tardifs: <i>la Patience de Job</i> et <i>Sainte Barbe</i> | 94 |
| 14. L'Imprimerie et la fin des mystères | 99 |

SECONDE PARTIE

| | |
|--|-----|
| 1. Préface | 107 |
| 2. Abréviations bibliographiques | 113 |
| 3. Bibliothèques | 115 |
| 4. Répertoire des mystères français imprimés | 117 |
| 5. Tableau abrégé des mystères français imprimés | 173 |
| 6. Corpus du théâtre religieux français du moyen âge | 177 |
| 7. Bibliographie | 187 |
| 8. Table des matières | 197 |