ÍNDICE

PREAMBULO	11
INTRODUCCION	13
CAPITULO I : EL EFECTO-PERSONAJE EN EL DISCURSO CRITICO SOBRE <i>EL BESO DE LA MUJER ARAÑA</i>	25
1. HIPOTESIS DE TRABAJO	26
2. EL <i>EFECTO-PERSONA</i>	31
A. El lugar de indeterminación según J. Amícola	32
B. Personaje y verosimilitud	33
C. Personaje y psicología	35
D. Hacia la solución de un conflicto : heroicización de los personajes	38
3. EL <i>EFECTO-PEON</i>	42
A. Hacia la estabilización del <i>efecto-peón</i>	42
1) La dimensión intertextual	42
a) El personaje como figura mítica	43
b) El personaje como figura literaria	47
2) El discurso autorial	50
a) Valor didáctico y alcance ideológico de las notas al pie de página	50
b) En busca del autor : fantasmas, máscaras y tesis	53
3) El sujeto en el discurso	55
B. Hacia la suspensión del <i>efecto-peón</i>	60
1) « A radically modern figure of (in)visible authority »	61
2) Anulación de las diferencias	63
3) Suspensión de las diferencias	68

**CAPITULO II : MISE EN ABYME DE LA RECEPCION Y
DISTANCIAMIENTO** 74

1. *BOQUITAS PINTADAS* : IMAGENES DE LA HISTORIA,
IMAGENES EN LA HISTORIA 77
2. LAS METAMORFOSIS DE LA INTERPRETACION EN
EL BESO DE LA MUJER ARAÑA 81
- A. La recepción de los relatos fílmicos por los personajes 82
- 1) Primera etapa : el conflicto de las interpretaciones 82
- 2) Segunda etapa : aparente « victoria » de la hermenéutica de
Valentín 84
- 3) Tercera etapa : la convergencia de las interpretaciones 87
- B. Otra muestra de labor interpretativa : las notas al pie de página 89
3. LA CUESTION DEL PERSONAJE EN *PUBIS ANGELICAL* 91
- A. Tematización del personaje 91
- B. La concepción lacaniana del personaje 98
4. DOS FIGURAS DE LECTORES EN *MALDICION ETERNA A QUIEN LEA
ESTAS PAGINAS* 101
- A. Ramírez : de la lectura al olvido 104
- B. Larry : ¿la actividad crítica como apropiación? 107
5. ESCUCHA CRITICA Y LECTURA DISTRAIDA EN *CAE LA NOCHE
TROPICAL* 112
- A. Nidia y la escucha crítica 112
- B. Luci y la escena de lectura del capítulo IV 114

CAPITULO III : PARTICIPACION Y REPRESENTACION 122

1. IDENTIFICACION Y SIMPATIA 122
- A. El saber sobre la intriga 125
- 1) En *Boquitas pintadas* 125
- 2) En *El beso de la mujer araña* 129
- 3) En *Pubis angelical* 131

B. Las aporías de la visión y del saber en <i>Pubis angelical</i>	207
1) El pacto de lectura	208
2) La búsqueda de Ana en su diario íntimo	210
3) Las metamorfosis de la identidad	214
a) La imposible identidad sexual	214
b) De la identidad sexual a la identidad narrativa	218
C. Lógica de la seducción e identidad narrativa en <i>El beso de la mujer araña</i>	225
1) Narración y escapatoria : la cuestión del cuerpo	225
2) La lógica de la seducción	229
3) Las metamorfosis de la identidad	236
a) La imposible identidad sexual	236
b) De la identidad sexual a la identidad narrativa	238
D. Acerca de los finales : esbozo de síntesis	243
3. EPILOGO : APROXIMACION A UNA REFLEXION EPISTEMOLOGICA	245
CONCLUSION	249
BIBLIOGRAFIA	253
1. OBRAS DEL AUTOR	253
A. Novelas	253
B. Teatro	253
C. Guiones	254
D. Relatos y crónicas periodísticas	254
E. Artículos y entrevistas	254
2. LA CRITICA SOBRE LA OBRA DE MANUEL PUIG	256
3. LA NOVELA HISPANOAMERICANA Y ARGENTINA CONTEMPORANEA	273
4. ESTUDIOS GENERALES Y DE TEORIA LITERARIA	278