INDICE

Premessa	p.	7
Avvertenza	»	9
 Capitolo 1: Il teatro e il tragico contemporanei nella critica francese		
I. Introduzione: il disagio della critica	»	13
II. La tesi di Steiner: la morte della tragedia	»	16
1) Gli argomenti di Steiner	»	16
2) Confutazione degli argomenti di Steiner	»	20
3) Gli argomenti aggiunti alla tesi di Steiner	»	25
III. La tesi di un tragico nuovo, nato in Francia dopo la Seconda Guerra Mondiale	»	29
1 - Un problema di terminologia	»	29
2 - Caratteristiche che definiscono il Teatro Nuovo	»	31
A) Il <i>logos</i>	»	31
B) La cronologia	»	34
C) La psicologia	»	35
D) La tipologia dei generi	»	36
3) Confutazione della nascita del “Nuovo Teatro” negli anni Cinquanta	»	39

Capitolo 2:

Pirandello e la dimostrazione dell'errore della critica francese

I. Pirandello e il teatro: tra rifiuto e rivoluzione	»	47
II. Analisi	»	51
1) Messa in scena del capovolgimento del <i>logos</i>	»	51
A - <i>Così è (se vi pare)</i> : una trama in sei tappe	»	52
B - Analisi dei sei momenti	»	53
C - Analisi del titolo	»	56
D - Al di là di <i>Così è (se vi pare)</i>	»	57
2) La crisi psicologica del personaggio	»	60
3) Il tempo	»	66
4) Lo spazio	»	67
5) La tipologia dei generi	»	69
III. Pirandello, un precursore?	»	78
Conclusioni	»	83
Bibliografia	»	85