

SOMMAIRE

Préface par DANIEL-HENRI PAGEAUX	9
--	---

I. – GÉNÉALOGIE ET ARCHÉOLOGIES DU ROMAN

SOPHIE RABAU

Le roman grec ancien ou la quête de l'origine	23
---	----

RAFFAELA GAIO

Sur la voie du roman.

Le Libro del Peregrino (1508) de Iacopo Caviceo.

De l'amour courtois à la famille bourgeoise	37
---	----

GUIOMAR HAUTCŒUR

Zaïde (1670) de Madame de Lafayette

ou les hésitations du genre romanesque au XVII ^e siècle	49
--	----

II. – LE ROMAN MODERNE ET SES DIVERSIFICATIONS GÉNÉRIQUES

MICHEL PRAT

Vocation littéraire et Bildungsroman	67
--	----

ALVARO MANUEL MACHADO

Fictions ultra-romantiques au Portugal (1850-1870)	81
--	----

ANNE-MARIE REBOUL

L'œuvre d'art dans les «romans de l'artiste»	89
--	----

CATHERINE DE BEAULIEU

L'écriture de l'espace dans l'œuvre de Pierre Loti	103
--	-----

III. – NOVATIONS CONTEMPORAINES ET SITUATIONS DU ROMAN

PASCAL VACHER

Problèmes de la forme romanesque au XX^e siècle.

Le roman contre le réel 119

LOUIS-PHILIPPE DALAMBERT

Lo real maravilloso de Alejo Carpentier 135

JEAN-MARC MOURA

Un imaginaire romanesque de la rupture.

Nedjma (1956) de Kateb Yacine 149

ANNICK FITOUSSI

Les Valeureux (1969) d'Albert Cohen.

Pour une poétique de l'affabulation 163

TUMBA SHANGO LOKOHO

L'Afrique romanesque.

Modélisations esthétiques, modélisations idéologiques 179

PHILIPPE DAROS

L'évolution des conceptions romanesques d'Italo Calvino 199

SYLVIE COOREN

Un aspect des Novísimos:

El hombre sentimental (1986) de Javier Marías 213

Postface par JEAN BESSIÈRE

Généalogie, archéologie, pensée du roman 225