

SOMMAIRE

INTRODUCTION	11
UNE BELLIGÉRANCE GÉNÉRALISÉE	19
Jeux et enjeux de la manipulation	19
<i>Détournement de parcours</i>	22
<i>Sanction des manipulateurs</i>	25
<i>Manipulation et autobiographie</i>	32
Pour un repositionnement des valeurs	37
<i>Questions de vie et de mort dans La Route des Flandres</i>	38
<i>Civilisation/nature dans le cycle de la guerre</i>	43
CLAUDE SIMON SUR LE FRONT LITTÉRAIRE DE LA GUERRE	59
Oppositions et positions sur l'écriture de la guerre	59
<i>Contre la totalisation du roman historique</i>	69
<i>Une guerre dépourvue de finalités</i>	78
La voie mythique	85
<i>Mythogénie</i>	87
<i>Mythe et temps primordial</i>	90
<i>Une écriture « régressive »</i>	92
VERS L'IMPOSSIBLE ROMAN DE LA GUERRE	101
À propos du Maelström :	
Guerres de positions et positions dans la guerre	104
<i>Une guerre « narrative »</i>	106
<i>Une guerre polyphonique</i>	109
<i>Une guerre sous étroite surveillance</i>	117
<i>Une guerre « éclatée »</i>	118
<i>Une guerre littéralement inexplicable</i>	122
Le dispositif stratégique miné de <i>La Route des Flandres</i>	129
<i>Postes d'observation</i>	130
<i>L'état des observateurs</i>	132
<i>Un dédoublement vindicatif</i>	133
<i>Un champ de manoeuvres bien limité</i>	134

Avancée et défaite de la narration dans <i>La Route des Flandres</i>	138
<i>Progression tâtonnante de l'écriture</i>	138
<i>L'inévitable défaite annoncée</i>	142
À LA CONQUÊTE DE FORMES NOUVELLES	147
La voie picturale	147
<i>L'émergence du modèle pictural dans La Route des Flandres</i>	149
<i>Le tableau de l'ancêtre ou l'illusion fixée</i>	152
<i>Voyages dans l'« épaisseur » de la représentation</i>	155
<i>Le triomphe de la surface</i>	160
Trompe-l'œil et tableau objet	164
<i>Transcodages</i>	166
<i>Crise de la représentation ?</i>	167
<i>La bataille comme « tableau-objet »</i>	169
<i>Leçon de choses</i> : une leçon formelle du monde	176
<i>La guerre comme impondérable du texte</i>	176
<i>Pédagogie</i>	179
<i>Construction</i>	183
<i>Leçon de choses militaires</i>	186
<i>Circuit</i>	188
<i>La description comme anamorphose</i>	190
CONCLUSION	197
BIBLIOGRAPHIE	205