

Table des matières

PRÉSENTATION, par <i>Jean-François Chiantaretto</i>	V
---	---

PARTIE I

Le traumatisme : « indisable » dans l'autobiographie, par <i>Jacques Lecarme</i>	3
--	---

Le trauma à la lettre : Champollion ou la jouissance analphabète, par <i>Paul-Laurent Assoun</i>	25
--	----

Fonctions de l'écriture de soi post-traumatique. Jean-Paul Sartre, Richard Morgiève, par <i>Anne Clancier</i>	41
---	----

Les pouvoirs du vide : <i>L'Éclipse</i> d'Antonioni, par <i>Murielle Gagnebin</i>	59
---	----

PARTIE II

Histoire et trauma dans les récits autobiographiques des écrivains antillais. La fonction de l'écriture dans l'appropriation d'une histoire pleine de « bruit et de fureur », par <i>Anne Levallois</i>	75
---	----

Blessures nominales, par <i>Nicole Lapierre</i>	87
---	----

Écriture de soi à travers l'inscription de l'autre. Être en dette d'un texte à ceux qui furent « sans papiers », par <i>Janine Altounian</i>	97
--	----

PARTIE III

Traumatisme et transmission, par <i>Régine Robin</i>	115
--	-----

Les morts dans les témoignages de la vie concentrationnaire (<i>Les Dibboukim</i>), par <i>A. W. Szafran</i>	133
--	-----

Inventer le trauma : une question à partir des récits de vie oraux, par <i>Anne Roche</i>	143
Louise Michel : un récit de vie entre événement traumatique et idéal, par <i>Michèle Huguet</i>	155
Le devenir soi à travers l'écriture des traumas personnels, familiaux et sociaux (à propos de Romain Gary et d'autres créateurs), par <i>Claude Nachin</i>	171
PARTIE IV	
Écritures en lambeaux, par <i>Ghyslaine Levy</i>	189
Initiation médicale et « trauma » dans l'œuvre de William Carlos Williams, par <i>Gérard Danou</i>	203
« Les dons des morts nous comblent et nous accablent » ou « Comment cesser psychanalytiquement d'être psychanalyste », par <i>Catherine Wieder</i>	215
PARTIE V	
Du carnet intime de Lucie à la mythobiographie de Claude Louis-Combet. « Convertir le trauma », par <i>Gérard Bonnet</i>	239
La gloire du battu : Georges-Arthur Goldschmidt et les métamorphoses de l'humiliation, par <i>Claude Burgelin</i>	249
Mettre le trauma à l'œuvre, par <i>Jacqueline Rousseau-Dujardin</i>	265
L'écriture du trauma, par <i>Nata Minor</i>	277
LES AUTEURS	281