

Les doigts dans le nez, 1

PREMIÈRE PARTIE
LE RÉALISME DANS SON SIÈCLE

I - Réalisme et Histoire, 15

Le réaliste en « peintre de la vie moderne », 16

Figurer la modernité, 16

L'appel de l'Histoire, 20

Une redéfinition du roman, 24

Le renouvellement du personnel romanesque, 27

Personnages en voie d'extinction : vieilles perruques, 28

L'émergence du misérable, 32

L'énigme de l'Histoire, 45

Le mythe du grand homme, fin, 45

L'Histoire a-t-elle un sens ?, 51

II - Réalisme et morale, 63

Le scandale réaliste, 64

C'est trop laid pour être vrai, 64

La dérobade morale, 76

Art démocratique, art dangereux, 82

Du réalisme comme généalogie de la morale, 89

Une entreprise de démythification, 89

Les véritables moteurs de l'être : l'or, le plaisir, 96

DEUXIÈME PARTIE
RÉALISME ET CONNAISSANCE

III - Le réalisme face aux savoirs, 107

La pose du scientifique, 108

Un scénario d'auteur, 108

Le désir d'une méthode, 112

L'homme du document, 121

Voir, entendre, lire, 121

La part de l'imaginaire, 128

Critique du savoir, 134

Le savoir sans l'homme, 134

Le savoir sans la vérité, 137

IV - L'invention des sciences humaines, 141

La hauteur des plafonds et la profondeur des pensées, 144

Autorité et vérité, 150

V - Le langage, un obstacle épistémologique ?, 157

La peur des mots, 158

L'idéal de transparence, 158

Détruire la rhétorique, 163

L'irréductible écran, 167

Le parti pris de l'écriture, 174

L'artiste écrivain, 174

Le style comme instrument de connaissance, 180

TROISIÈME PARTIE
LES RÉALISMES, VISIONS DU MONDE

VI - Le rêve d'un monde plein, 193

Le fantasme du géométral, 194

La description panoramique, 194

La composition encyclopédique, 199

Les discours du narrateur, 204

Le réalisme des signes, 209

Le réaliste herméneute, 209

Décrire, décrypter, 213

Une heureuse lisibilité du monde, 215

VII - Craquements, 219

Une lacune dans la description, 220

Le regard inquiet, 222

Le regard aveugle, 228

Une ombre sur le portrait, 231

Le narrateur perplexe, 236

Les signes indéchiffrables, 236

L'angoisse de l'indistinction, 241

VIII - Le réalisme restreint, 249

Un coin du monde, 249

De la grande Histoire aux petites sensations, 249

Vers une vérité personnelle, 256

« Le monde est ma représentation », 260

De la perception au sentir, 263

Être au monde, 263

Une esthétique impressionniste, 270

IX - Le décadage du réel, 277

Un monde en décomposition, 278

L'espace en morceaux, 278

Le personnage en question, 288

L'excès de réel, 296

La littérature des myopes, 296

Le récit à la dérive, 303

Le miroir étoilé, 313

Annexes, 317

Bibliographie, 321

Illustrations, 325