

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

Kapitel A

Die Geschichte des Zitierens

1.	Philosophie über Philosophie	13
2.	Zitate und Montage in der Literatur des 20. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung Thomas Manns	16
3.	Zitate in postmoderner bildender Kunst und Architektur	22
4.	Postmoderne als „Treue“ und „Verrat“	29
5.	Definitionen und Geschichte von Allusion, Montage, Zitat und Collage und ihre Sonderstellungen im 20. Jahrhundert	38
6.	Neue Musik nach dem 2. Weltkrieg (in Anlehnung an Dieter Schnebels Essay <i>Tradition des Fortschritts: Situationen 1950–1985</i>)	46
7.	Blick auf die deutschsprachige Literatur nach 1945	47
8.	Musik über Musik	49
8.1	Helmut Lachenmann: „Musik als Trümmerfeld und neues Kraftfeld“ .	53
8.2	Hans Werner Henze: „musica impura“	59
8.3	Luciano Berio: „Lavorare con la storia“	64
8.4	Bernd Alois Zimmermann: „Die Kugelgestalt der Zeit“	66
8.5	Sofia Gubaidulina's Schütz-Zitat in den <i>Sieben Worten</i>	69
8.6	Wolfgang Rihm: „Fremde Blätter“	70
8.7	Dieter Schnebel: „Aktualisierung der Tradition“	73
8.8	Mauricio Kagel: <i>Ludwig van</i>	76
8.9	Nikolaus A. Huber: Zitate und sozialistische Utopie in den <i>Gespenstern</i>	77
8.10	Alfred Schnittke: „Stilistische Modulationen“	79
8.11	Hans Zenders kompositorische Auseinandersetzung mit Schubert und Schumann	79

Kapitel B

Jürg Baur: Der Komponist und seine retrospektiven Orchesterwerke

1.	„Ich bin kein Avantgardist“	85
2.	Deskription: Analysen der retrospektiven Orchesterwerke Jürg Baur	
2.1	Werke symphonischer Zitat-Verarbeitung	
2.1.1	Baur's erstes retrospektives Orchesterwerk: <i>Musik mit Robert Schumann</i>	87
2.1.2	<i>Sentieri musicali, Auf Mozarts Spuren</i>	112
2.1.3	<i>Frammenti, Sinfonische Erinnerungen an Schubert</i>	133
2.2	Korrespondenz zwischen dem Heterogenen	
2.2.1	<i>Concerto da camera: „Auf der Suche nach der verlorenen Zeit“</i>	148
2.2.2	Zitate aus zwei verschiedenen Bezirken: Das 2. Violinkonzert	157
2.2.3	„Bekenntnismusik“: <i>Sinfonische Metamorphosen über Gesualdo</i>	161

Kapitel C

Aggregation

1.	Stellung der retrospektiven Orchesterwerke in Baur's eigenem Schaffen	183
2.	Stellung in der zeitgenössischen Musikgeschichte	184
3.	Jürg Baur und die Postmoderne	194
4.	Parallelen zwischen Baur's Retrospektive und denen in der bildenden Kunst und Architektur	196
5.	Parallelen zwischen literarischer Intertextualität und Baur's Umgang mit Zitaten	197
6.	Wissen über musikalisches Wissen als Parallellfall zur Philosophie über Philosophie	199

Kapitel D

Schlussfolgerungen	203
--------------------	-----

Anhang

Literaturverzeichnis

1.	Quellen	
	Musik-Quellen	213
	Literatur-Quellen	214
2.	Tondokumente	214
3.	Musikwissenschaftliche Literatur	215
4.	Literaturwissenschaftliche Veröffentlichungen	219
5.	Kunst- und architekturgeschichtliche Literatur und Veröffentlichungen zum Thema „Postmoderne Malerei und Architektur“ . .	220
6.	Philosophiegeschichtliche Literatur	220
7.	Veröffentlichungen zum Thema „Postmoderne“	220
	Fragen an Jürg Baur. Ein Interview.	222