

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	9
ANNETTE KLEIN (AACHEN)	
Die Frau als Heilige oder Hure? Zur Differenzierung des mittelalterlichen Frauenbildes in Jean de Meuns <i>Roman de la Rose</i>	11
MONIKA WEHRHEIM-PEUKER (FRANKFURT AM MAIN)	
Der Kannibale - die Kannibalin. Zum Zusammenspiel von kolonialem und misogynem Diskurs.....	23
JULIA PIEPER (GREIFSWALD)	
<i>Madeleine et Catherine des Roches, mère et fille</i> Aspekte der Legitimierung weiblicher Autorschaft in der Renaissance.....	33
KATHRIN GLOSCH und CHRISTOPHE LOSFELD (HALLE)	
Männliche und weibliche Orte in <i>La Princesse de Clèves</i>	43
BETTINA SKLORZ-KUGLER (KONSTANZ)	
"Die Welt ist das Buch der Frauen" Lektüre und Geschlechterkonzeption bei Jean-Jacques Rousseau.....	51
CHRISTIANE SOLTE-GRESSER (BREMEN)	
"Cette différence prétendue" - Zur Problematik einer 'weiblichen' Subjektivität in den Texten Isabelle de Charrières (1740-1805).....	61
STEFANIE HAMBURGER (FRANKFURT AM MAIN)	
"Au foyer de la nature" - Gestaltung weiblicher Lebensräume im Werk von George Sand.....	71
JANETT REINSTÄDLER (BERLIN)	
Strategien der Subversion: Transgression und parodistische Wiederholung in <i>Tres amores</i> von Gertrudis Gómez de Avellaneda.....	81
URSULA KÄSER (BERN)	
"Tout n'est que syphilis" - Krankheit, Geschlechtsidentität und die Krise des Romans in <i>A rebours</i> von Joris-Karl Huysmans.....	91

MARGOT BRINK (BREMEN)	
Schreiben gegen das Nicht(s)sein. Diaristische Selbstentwürfe von Frauen im Frankreich der Dritten Republik: Marie Bashkirtseff, Marie Lenéru, Catherine Pozzi.....	101
SILKE SEGLER-MEBNER (BONN)	
Die Stimmen der Frauen in der Avantgarde - die Futuristinnen (1909-1944).....	111
ANDREA OBERHUBER (INNSBRUCK)	
<i>Cross gender meets cross media</i> : Claude Cahuns Maskeraden.....	121
STEFAN TIMMERMANN (BONN)	
Von Tunten und <i>tough guys</i> . Männliche Identität im Roman Jean Genets.....	133
IRMGARD SCHAROLD (BAMBERG)	
Sirenengesang und Liebespreis. Parodie als Mythenrevision in Clarice Lispectors <i>Uma aprendizagem ou O livro dos prazeres</i> (1969).....	145
MARTINE RENOUPREZ (CÁDIZ)	
La quadrature du cercle ou la géométrie à l'œuvre.....	157
BERND ZIERMANN (INNSBRUCK)	
"Camp" und die Auflösung der Geschlechtergrenzen im Kino des Pedro Almodóvar.....	165
ROLF KAILUWEIT (HEIDELBERG)	
<i>Le Cœur Absolu</i> - Zu Promiskuität über Philippe Sollers.....	173
ANDREA-EVA SMOLKA (BONN)	
Was bleibt? Schriftstellerinnen auf der iberischen Halbinsel 15 Jahre nach der Diktatur.....	183
RIKE BOLTE (BERLIN)	
Außerhalb und zwischen den Welten. Dekonstruktion und utopische Transformation geschlechtlicher und körperlicher Identität Androgynie und Transvestie in Carmen Boullosas Roman <i>Duerme</i>	193

SYLVIA SETZKORN (GREIFSWALD)

Geschlechterdifferenzen und Post-Feminismus in Italien:

Dolce per sé von Dacia Maraini..... 205

IRINA BUCHE (FRANKFURT AM MAIN)

Derridas Dekonstruktion..... 219

EVA MARTHA ECKKRAMMER (SALZBURG)

"Neue Männer braucht das Land - und ich hätte gern einen davon!"

Geschlechtsspezifische Unterschiede in der Vertextung von Kontaktanzeigen..... 229

ALICIA GONZÁLEZ DE SARRALDE (HEIDELBERG)

El papel se rompe oder *Se rompe el papel*

Zur Wortstellungsvariation im Spanischen..... 243

INDEX NOMINUM..... 253

INDEX RERUM..... 255

ABBILDUNGSVERZEICHNIS..... 257

ZU DEN AUTORINNEN UND AUTOREN..... 258

ABSTRACTS DER BEITRÄGE..... 263