

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
DU POÈTE MALHEUREUX AU POÈTE MAUDIT	11
L'EXPÉRIENCE DU TEMPS DANS L'ŒUVRE D'ANDRÉ CHÉNIER	35
DU SARCASME À L'ÉMERVEILLEMENT : Un carré de lecteurs : Baudelaire, Ducasse, Jammes, Breton	53
LES POÉSIES DANS LES <i>PETITS CHÂTEAUX</i> <i>DE BOHÈME</i>	71
UN DISCIPLE DE DU BARTAS : Gérard de Nerval	87
ESSAI DE TÉRATOLOGIE BAUDELAIRIENNE	107
ISIDORE DUCASSE ET LA QUESTION DES GENRES	135
LE JOURNAL IMAGINAIRE D'ISIDORE DUCASSE	169
LE LANGAGE ET SON IMPOSSIBLE	183
LES MILLE ET UNE NUITS D'ARTHUR RIMBAUD	197
L'ABSENCE DE RIMBAUD	217
MALLARMÉ AU FOR DU RÊVE	231
UN MÉTIER NOUVEAU (Reverdy)	247
LES <i>MANIFESTES</i> . IMPRESSIONS TARDIVES	261
HAPAX (A. Artaud)	275
LES ARMES DU POÈME (Char)	289
L'HORREUR DU VIDE (F. Ponge)	303
<i>VIATIQUE</i> (Ph. Jaccottet)	317