

TABLE

Avant-propos	7
Ordre des communications présentées les 29 et 30 mai 1996	9
Préface de Madeleine Ducrocq-Poirier	13

PREMIÈRE PARTIE

Perception et réception de l'œuvre d'Anne Hébert

JACQUES MICHON

Perception et réception des premières œuvres d'Anne Hébert (jusqu'en 1960)	21
---	----

DEUXIÈME PARTIE

L'univers poétique d'Anne Hébert

LUCILLE ROY

Les jeux de lumière et d'eau dans l'univers poétique d'Anne Hébert	35
---	----

YVES PRÉFONTAINE

La poésie d'Anne Hébert: l'ancrage québécois d'une esthétique de la colère	49
---	----

JEAN ROYER

L'œuvre d'Anne Hébert: une poésie de la présence	67
--	----

GUY LAVOREL

L'eau, les songes et la poésie dans l'œuvre d'Anne Hébert	81
---	----

JACQUES CARON

Pour une lecture kierkegaardienne des <i>Poèmes</i> (1960) d'Anne Hébert	93
---	----

TROISIÈME PARTIE

Thématiques et techniques narratives

FRANÇOISE BAYLE-PETRELLI	
Paysages extérieurs/visions intérieures dans l'œuvre d'Anne Hébert	105
MICHEL GOSSELIN	
Le ravissement de l'enfance dans les récits d'Anne Hébert	119
ANTOINE SIROIS	
L'initiation dans les récits d'Anne Hébert	131
GRAZIA MERLER	
Analyse adlérienne des relations interpersonnelles chez les personnages d'Anne Hébert	139
GAËTAN BRULOTTE	
La représentation du corps chez Anne Hébert	149
NEIL BISHOP	
Guerre, errances et exils dans l'œuvre d'Anne Hébert	163
VOICHITA SASU	
Crime et châtement dans les romans et récits d'Anne Hébert	175
YVAN LECLERC	
Voix narratives et poétique de la voix dans les romans d'Anne Hébert	185
ANDRÉ MAINDRON	
Aspects de l'écriture dans «La robe corail» et «La maison de l'esplanade»	199
LISE GAUVIN	
Les nouvelles du <i>Torrent</i> , un art d'échos	211
LISE GAUVIN	
Une entrevue avec Anne Hébert	223

ANNETTE HAYWARD	
«Le Torrent» à travers un jeu de miroirs	229
JANET M. PATERSON	
Figures de l'Autre dans <i>Kamouraska</i>	243
MARC GONTARD	
Noir, blanc et rouge: le chromo-récit d'Anne Hébert dans <i>Kamouraska</i>	251
GLEND A WAGNER	
Les métalepses narratives de <i>Kamouraska</i> ou comment l'auteure s'immisce dans son propre texte (jusqu'à y devenir l'un des protagonistes?)	265
CLAUDE FILTEAU	
La rivalité mimétique dans <i>Kamouraska</i> d'Anne Hébert	279
JULIE LEBLANC	
Lectures de tableaux: imageries intertextuelles dans <i>Les Fous de Bassan</i> d'Anne Hébert	293
PATRICIA LOUETTE	
Les voies/voix du désir dans <i>Les Fous de Bassan</i> d'Anne Hébert (1982). Quelques réflexions à propos du rapport à la mère: castration, dévoration et énonciation féminine	307
ANNABELLE M. REA	
Les jardins d'Anne Hébert	325
LILIAN PESTRE DE ALMEIDA	
Le jeu parodique et temporel sur un fond de désespoir. Les problèmes du roman dans <i>Les Enfants du sabbat</i>	339
DANIEL MARCHEIX	
«L'épreuve du feu» dans <i>Le Premier Jardin</i> : de la confiscation des origines à la «vivifiante hystérie»	355

ALESSANDRA FERRARO

Le rôle de l'Histoire dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert . . . 369

IRÈNE OORE

Le silence dans *L'Enfant chargé de songes* d'Anne Hébert 383

CATRIEN NIJBOER

L'interartistique dans l'œuvre d'Anne Hébert:

L'Enfant chargé de songes 397

ANNE DE VAUCHER GRAVILI

Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant

anglais: un récit tragique? 411

PAOLA PUCCINI

L'ailleurs dans l'univers romanesque d'Anne Hébert 421

QUATRIÈME PARTIE

Littérature et cinéma

JOHN KRISTIAN SANAKER

Anne Hébert à l'écran: mouvance ou linéarité? 435

PIERRE VÉRONNEAU

Anne Hébert adaptée au cinéma:

une relation mal reçue? 443