

Indice

I	I difficili esordi nel segno della polemica con Croce	9
II	I primi consensi della critica non accademica	23
III	La fortuna dell'opera pirandelliana e la consacrazione dopo il successo internazionale	33
→ IV	Due immagini dell'ultimo Pirandello: il "lirico" decadente e l'interprete dell'anima moderna	43
V	Il secondo dopoguerra: l'attenzione degli studiosi stranieri e i primi segnali di una revisione critica in Italia	57
VI	Pirandello nella critica storicistica: tra coscienza della crisi e mistificazione	71
VII	Dalle celebrazioni per il centenario della nascita alla scoperta della dimensione europea	95
VIII	La psicanalisi e l'attrazione dell' "abisso insondabile"	107
IX	Dalla vita al libro: contributi di carattere biografico	127
X	Il problema della lingua di Pirandello	137
XI	La specificità del teatro: tra testo e messa in scena	157
XII	Il gioco dell'interpretazione critica: ciascuno a suo modo nel territorio pirandelliano	175
XIII	Guida bibliografica alla critica pirandelliana	203
	Indice dei nomi	223