

Table

INTRODUCTION

par Jean Bessière et Eva Kushner

V

PREMIÈRE PARTIE

Poétiques de l'Antiquité classique

par Francesco della Corte et Eva Kushner

1

Premières définitions, premières interrogations

6

Interventions de la philosophie, de la rhétorique ;
prolongements

7

Platon

10

Aristote

13

Horace

19

Rhétorique et sublime

25

Conclusion

28

Bibliographie

31

DEUXIÈME PARTIE

Poétiques du Moyen Age

sous la direction de Danièle Régnier-Bohler

33

1. THÉORIE LITTÉRAIRE. LE MOYEN AGE LATIN	
<i>par Pascale Bourgain</i>	35
Une langue rationnelle et savante	35
Sources pour la poésie médiévale	36
Place de l'art littéraire parmi les arts libéraux	37
Poids de l'héritage antique	39
L'habitude exégétique : la recherche du sens	43
La communication	44
Éléments de cette poésie	46
Bibliographie	54
2. TROUBADOURS ET TROUVÈRES	
<i>par Marie-Françoise Notz</i>	57
Trobar	57
Mezura	61
Saber	64
Les trouvères, héritiers et novateurs	69
Bibliographie	70
3. DE DANTE À LAURENT DE MÉDICIS : LA DIGNITÉ DE LA POÉSIE « VULGAIRE »	
<i>par Jean-Claude Mühlethaler</i>	73
1. Dante Alighieri : à la conquête du « volgare illustre »	73
2. Francesco Petrarca : le « poeta laureatus »	77
3. Giovanni Boccaccio : l'« exquisita locutio »	79
Bibliographie	81
4. DE GUILLAUME DE MACHAUT AUX RHÉTORIQUEURS : À LA RECHERCHE D'UN PARNASSE FRANÇAIS	
<i>par Jean-Claude Mühlethaler</i>	85
1. Guillaume de Machaut : la musique et la poésie	86
2. Jacques Legrand au service de dame Sophie	91
3. Humanisme et poésie : la France et l'Italie	95
Bibliographie	98
5. LES POÉTIQUES ESPAGNOLES AU MOYEN AGE	
<i>par Michel Garcia</i>	103
Le métier de clergie	104

La poésie de Cour	105
<i>1. La lyrique galaïco-portugaise (ca 1200-1350) – 2. Les traités catalans du XIV^e siècle – 3. La poésie des chansonniers castillans (fin du XIV^e-fin du XV^e)</i>	
Bibliographie	108

TROISIÈME PARTIE

La poésie de la Renaissance

sous la direction de Gisèle Mathieu-Castellani

109

INTRODUCTION

par Gisèle Mathieu-Castellani

111

Une Poétique-Janus

111

Statut du modèle

112

Le paysage rhétorique

114

La critique et le commentaire

116

HISTOIRE DE LA POÉTIQUE AU XVI^e SIÈCLE

par François Cornilliat et Ulrich Langer

119

I. Poétique et rhétorique : généralités

119

1. La rhétorique et l'« art poétique » – 2. Les parties du discours – 3. La poésie et les genres du discours

II. Autres frontières de la poétique

129

1. Le latin et le vulgaire – 2. Le naturel et l'artificiel – 3. Inspiration et imitation

III. Les effets du discours

135

1. Le plaisir et l'utile – 2. Le plaisir du vers – 3. Plaisir des fables : de la « vérité voilée » à la vraisemblance

IV. Théorie des genres littéraires

146

1. Genres dramatiques – 2. Épopée – 3. Satire – 4. Genres lyriques – 5. Genres « nouveaux » : roman, nouvelle

Bibliographie

161

QUATRIÈME PARTIE

Le XVII^e siècle

par Pierre Laurens et Florence Vuilleumier

163

1. LE GÉNIE ET LES RÈGLES	167
1. L'Espagne de Lope : un « art nouveau de faire les comédies »	167
2. Daniel Heinsius : le <i>De constitutione tragœdiæ</i> (1611) et la <i>Dissertation sur Plaute et Térence</i> (1618)	170
3. L'élaboration de la dramaturgie classique en France	175
Bibliographie	181
2. EUROPE BAROQUE, FRANCE CLASSIQUE	183
1. Les enjeux stylistiques au début du siècle	183
2. Les grandes poétiques conceptistes	186
3. La réaction en France : l'élaboration du classicisme	192
Bibliographie	199
3. L'ANCIEN ET LE NOUVEAU	201
1. Le roman, l'opéra	201
2. Merveilleux païen, merveilleux chrétien	206
3. Les anciens et les modernes	209
Bibliographie	213
CINQUIÈME PARTIE	
Le XVIII^e siècle : France, Allemagne, Angleterre, Italie	
<i>sous la direction de Roland Mortier</i>	215
INTRODUCTION	
<i>par Roland Mortier</i>	217
1. LA RÉFLEXION SUR LA POÉTIQUE EN FRANCE AU XVIII^e SIÈCLE	
<i>par Annie Becq</i>	219
Statut et évolution des arts poétiques. De la poétique à la philosophie de l'art et de la littérature	219
Inspiration, génie, jugement. Antécédents classiques et débats du XVIII ^e siècle	223
Enthousiasme, imagination. Génie et raison	226
Perception, objet, forme. Énergie créatrice, expression	229
Règle, nature, beauté, vérité, et individualité créatrice	231
Réalité, imitation, artifice. Plaisir de l'imitation	233

Poésie, représentation, fiction. Genres littéraires, systèmes des genres littéraires	235
Bibliographie	237
2. LE XVIII^e SIÈCLE ALLEMAND ET LA POÉTIQUE	
<i>par Marc-Mathieu Münch</i>	241
Le modèle français. Gottsched	241
Le modèle anglais. Les Suisses	244
Le modèle des lumières. Lessing	245
Le modèle sacré. Klopstock	247
Le modèle antique. Goethe	248
Le modèle allemand. Herder	249
Synthèse ? Schiller	251
Bibliographie	253
3. ESTHÉTIQUE ET POÉTIQUE AU XVIII^e SIÈCLE EN ANGLETERRE	
<i>par Franco Restaino</i>	255
Entre Anciens et Modernes : Temple, Swift, Dennis	255
L'aristocrate platonisant : Shaftesbury	258
Le journaliste et son public : Addison	259
Le professeur et ses classifications : Hutcheson	261
Goût et beauté en tant que faits subjectifs : Hume	262
Beau et sublime en tant que faits objectifs : Burke	265
Imagination, goût et génie : Gerard	267
La somme éclectique du débat précédent : H. Home	269
Théorie et pratique de l'artiste créateur : S.T. Coleridge	270
Bibliographie	273
4. POÉTIQUE ET RÉFLEXIONS SUR LA CRÉATION LITTÉRAIRE EN ITALIE AU XVIII^e SIÈCLE	
<i>par Bruno Toppan</i>	275
Le retour au nationalisme : l'Arcadie	275
L'illuminisme	278
La nouvelle sensibilité	283
Bibliographie	285
ÉLÉMENTS DE CONCLUSION	
<i>par Jean Bessière</i>	289

SIXIÈME PARTIE

Le XIX^e siècle : romantisme, réalisme, naturalisme, symbolisme*sous la direction de Jean Bessière*

291

INTRODUCTION*par Jean Bessière*

293

1. LA POÉTIQUE DES ROMANTIQUES*par Francis Claudon*

297

1. Poétique et poéticiens

297

Réédition des Classiques, rémanences de la tradition – Les prémices d'une rupture : relativité du goût, invention du sublime – Facteurs de rupture : musique et peinture – La poétique des écrivains : généralités

2. Poétique et poésie : essai de définition et tempéraments nationaux

303

Les Anglais – Les Allemands. Qu'est-ce que le beau ? – Les Français

3. Le roman, le drame : les « grands genres » du romantisme

317

Existe-t-il des grands genres romantiques ? – Le roman historique – Le drame

Bibliographie

326

2. LE RÉALISME*par Colette Becker et Jean Bessière*

329

LE RÉALISME. ÉLÉMENTS DE DÉFINITION ET DE POÉTIQUE*par Colette Becker (avec la collaboration de Francis Claudon)*

329

Essai de définition

329

La tradition de la *mimésis*

331

Goethe – Gogol – Manzoni

Le mouvement réaliste

335

Caractéristiques de la tradition réaliste

338

RÉALISME ET REPRÉSENTATION LITTÉRAIRE. ÉLÉMENTS POUR UNE SYSTÉMATIQUE DES THÈSES RELATIVES AU RÉALISME AU XIX^e SIÈCLE*par Jean Bessière*

341

Bibliographie

347

3. POÉTIQUE DU NATURALISME

<i>par Yves Chevrel</i>	349
Qu'est-ce que le naturalisme ?	349
L'écrivain et la cité	351
Une méthode analytique	352
Logique du texte, perturbation des formes	355
Mise en fiction de l'Histoire	360
Conclusion	362
Bibliographie	364

4. ÉVOLUTION DE LA POÉTIQUE SYMBOLISTE

<i>par Anna Balakian</i>	367
1. Histoire	367
2. Analyse théorique	371
Bibliographie	376

**5. POÉTIQUES DE LA REPRÉSENTATION :
LECTURES CROISÉES DU XIX^e ET DU XX^e SIÈCLE**

<i>par Jean Bessière</i>	379
--------------------------	-----

SEPTIÈME PARTIE**Le xx^e siècle**

<i>sous la direction de Jean Weisgerber</i>	385
---	-----

INTRODUCTION

<i>par Jean Weisgerber</i>	387
----------------------------	-----

**1. LA PRODUCTION DU TEXTE : L'AUTEUR
ET SON UNIVERS**

LA SOCIOLOGIE DE LA LITTÉRATURE	
<i>par Régine Robin et Marc Angenot</i>	395
I. Esthétiques socialistes : le paradigme de la certitude	396
II. György Lukács	397
III. L'entre-deux-guerres et la première École de Francfort	399
IV. De la Révolution de 1917 à Mikhaïl Bakhtine	401
V. La recherche d'une théorie des médiations	402
VI. Les littératures non canoniques	404
VII. Sociologie du champ littéraire	405

VIII. Littérature, culture et société	406
IX. La socialité des textes littéraires	406
PHÉNOMÉNOLOGIE ET EXISTENTIALISME <i>par Pol Vandeveldde</i>	409
CRITIQUE THÉMATIQUE ET PSYCHANALYTIQUE <i>par Wilfried Smekens</i>	416
I. L'interprétation de l'image	416
II. Herméneutique et critique thématique	417
III. Critique psychanalytique	419
IV. Thématologie	422
2. L'ORGANISATION DU TEXTE	425
STYLISTIQUE ET RHÉTORIQUE	426
A. STYLISTIQUE <i>par Madeleine Frédéric</i>	426
B. RHÉTORIQUE <i>par Richard Martin</i>	431
LES ÉTAPES DU STRUCTURALISME	434
A. LE FORMALISME RUSSE <i>par Peter Steiner</i>	434
I. La machine	435
II. L'organisme	437
III. Le système	438
IV. Le langage	439
B. L'ÉCOLE DE PRAGUE <i>par Peter Steiner</i>	441
I. La structure	443
II. La fonction	443
III. Le signe	444
IV. Le langage poétique	444
C. <i>CLOSE READING ET NEW CRITICISM</i> <i>par Jean-Marie Schaeffer</i>	447
I. Définition	447
II. Genèse	447
III. Le <i>close reading</i> en Grande-Bretagne	448
IV. Le <i>New Criticism</i> américain	449

D. LE STRUCTURALISME	
<i>par Jean-Marie Schaeffer</i>	450
I. Sources	450
II. Critique et poétique	451
III. Le structuralisme et la nature de la littérature	452
IV. Les domaines d'analyse	453
V. Bilan	454
3. LA RÉCEPTION DU TEXTE	455
L'INTERTEXTUALITÉ	456
A. LE DIALOGISME DE BAKHTINE	
<i>par J. Michael Holquist</i>	456
B. LA SÉMIOTIQUE	
<i>par Aart Van Zoest</i>	460
LES THÉORIES DE LA RÉCEPTION	
<i>par Rien T. Segers</i>	463
I. Définition	463
II. Précurseurs et genèse	464
III. L'École de Constance : Jauss et Iser	469
IV. Rayonnement	471
LA DÉCONSTRUCTION	
<i>par Ortwijn de Graef et Hendrik Van Gorp</i>	472
I. Introduction	472
II. Derrida et le discours destructeur de la philosophie	473
III. Critique du logocentrisme	473
IV. Stratégie de la pratique déconstructive	475
V. La déconstruction face au structuralisme et au <i>New Criticism</i>	476
VI. Principaux représentants : les « Yale Critics »	477
VII. La survie de la déconstruction	478
4. BILAN	
<i>par Michel Garcia</i>	479
Bibliographie	481
Table	485