

Sommaire

I — UN TEXTE NOMMÉ « PASCAL »	11
1 / « Pascal » : du texte au livre	11
2 / L'écriture fragmentaire et l'ordre des <i>Pensées</i> de Pascal	51
II — LA FORCE DU DISCOURS	71
1 / De l'interprétation du langage ordinaire : une parabole de Pascal	71
2 / Secret, dissimulation et art de persuader chez Pascal	92
3 / Discours du pouvoir / Pouvoir du discours : commentaires pascaliens	116
4 / Usage pragmatique et valeur théorique du terme « presque » dans le discours pascalien sur les sciences de l'homme	144
5 / Une rhétorique « fin de siècle » : Pascal, de l'art de persuader (1657-1658 ?)	155
III — LA CRITIQUE DE LA REPRÉSENTATION	169
1 / La critique de la représentation classique : la traduction de la Bible à Port-Royal	169
2 / « Une ville, une campagne, de loin... » : paysages pascaliens	196
3 / Le corps-de-pouvoir et l'Incarnation à Port-Royal et dans Pascal ou de la figurabilité de l'absolu politique	213
4 / La critique de la représentation théâtrale classique à Port-Royal : Commentaires sur le <i>Traité de la comédie</i> de Nicole	239
IV — LA QUESTION DU PORTRAIT	267
1 / Figurabilité du visuel : la Véronique ou la question du portrait à Port-Royal	267
2 / Masque, portrait, image : sur quelques textes du XVII ^e siècle français	284
3 / Les fins dernières de la peinture : deux tableaux à Port-Royal pour un portrait invisible	304
V — DANS UN INDISCERNABLE RETRAIT	321
1 / L'indiscernable rencontre	321
2 / L'« invention » du corps mystique, sur deux textes de Pascal	329
3 / Voix et énonciation mystique : sur deux textes d'Augustin et de Pascal	343

VI — DES FONDEMENTS DE PORT-ROYAL	367
1 / Passages	367
2 / Le tombeau de la représentation tragique : notes sur Racine histo- rien du roi et de Port-Royal	376
3 / Biographie et fondation	387
Index des noms propres	403
Index thématique	407
Index des fragments des pensées	429