TABLE

INTRODUCTION	5
I	
LE MODE PORNOGRAPHIQUE	19
1. L'écriture hors la loi	24
<i>Le reniement</i>	24
<i>Le partage du désir</i>	29
2. La tentation littéraire	35
<i>Les romans pornographiques du XVII^e siècle</i>	35
<i>Les romans pornographiques du XVIII^e siècle</i>	41
<i>Le porno postmoderniste</i>	46
3. Le travail de la censure	49
2	
LE MODE COMIQUE : <i>TRISTRAM SHANDY</i>	59
1. La censure feinte	61
2. La tentation pornographique	74
3. La réception du roman	86
3	
LE MODE IRONIQUE	91
1. <i>Madame Bovary</i>	93
<i>Les scènes « lascives » de M^r Pinard</i>	96
<i>Le procès</i>	107
2. <i>Ulysse</i>	118
<i>La censure du texte</i>	120
<i>Les passages sexuellement explicites</i>	124
<i>Le procès de 1933</i>	138
4	
LE MODE DIDACTIQUE: <i>L'AMANT DE LADY CHATTERLEY</i>	147
1. <i>L'Amant de Lady Chatterley</i> comme discours de l'auteur	149
2. La censure de Lawrence	162

LA MODE POÉROTIQUE : NABOKOV	179
1. Les stratégies poérotiques	181
2. Les interdits du texte	195
3. La censure de Nabokov	209
CONCLUSION GÉNÉRALE	225
ANNEXE :	
REPÈRES HISTORIQUES SUR LA CENSURE EN FRANCE, EN ANGLETERRE ET AUX ÉTATS-UNIS	232
BIBLIOGRAPHIE	247
INDEX	253

*Cet ouvrage a été reproduit et achevé d'imprimer
par l'Imprimerie Floch à Mayenne en septembre 1996.
Dépôt légal : septembre 1996. N° d'impression : 40047.
Imprimé en France*