

- 6 **Dagmar Walser / Barbara Engelhardt Vorwort**
- 10 **Armin Kerber Verstörung und Versöhnung**  
Ein subjektiver Rückblick auf zwanzig Jahre Theaterverwandlungen zwischen Basel, Zürich und Luzern
- 20 **Christine Richard In der Marthaler-Heimat ist kein Ankommen**  
Christoph Marthalers frühe Arbeiten am Theater Basel
- 24 **„Ich wäre ja auch gerne Gärtner geworden“**  
Basel, Restaurant Hasenburg im Februar 2007: Christoph Marthaler im Gespräch mit Dagmar Walser
- 30 **Felizitas Ammann Vom Bergmelodrama zum Diskurs-Theater**  
Wie die Gruppe „KLARA“ das Freie Theater als Experimentierfeld nutzt
- 36 **Suzanne Zahnd Experimentelles Volkstheater**  
Die Regisseurin Meret Matter und ihr Weg von der politischen Freien Szene in Bern ins Stadttheater
- 
- 42 **Susanna Heimgartner Top Dogs. Bellende Hunde mit Biss**  
Das Theater Neumarkt in Zürich in der Ära Hesse/Müller (1993–1999)
- 47 **Tobi Müller Die Emil-Matrix**  
Zur Komik auf Deutschschweizer Bühnen. Und was Mundart, Körperlichkeit, Musik und nationale Typologien damit zu tun haben
- 53 **Judith Gerstenberg Musikalische Landnahme**  
Der Komponist, Regisseur und Schauspieler Ruedi Häusermann schafft und erforscht musiktheatralische Ereignisse
- 60 **Tilman Raabke Die Sprache der verschwiegenen Schweiz**  
Der Regisseur Jossi Wieler und seine Hellhörigkeit für Ungesagtes und Zwischentöne
- 66 **Sezieren ist Rache**  
Die Regisseurin Barbara Frey im Gespräch mit Thomas Oberender
- 73 **Buschi Luginbühl Goethes Brief aus Stäfa oder Der Tell als einer von uns**  
Schlaglichter auf die reiche Volkstheaterlandschaft in der Schweiz
- 78 **Georg Diez Skeptische Utopiefeier**  
Der Schauspielleiter und Regisseur Stefan Bachmann und die Dramaturgie des Zweifels am Theater Basel (1998–2003)
- 83 **Uwe Heinrich HeiBlaufen, bis der Funken springt**  
Über die Regie-Anfänge von Sebastian Nübling am jungen theater basel, wohin es ihn immer wieder zieht

- 88 Kaa Linder **Die elastische Elite**  
Das Kindertheater in der Schweiz bietet Freiraum und Innovation
- 94 Daniele Muscionico **Zweifler und Identitätsspieler**  
Die Gruppe „Off-Off-Bühne“ um den AutorRegisseur Igor Bauersima
- 99 Barbara Riecke **Hommage an die Ironie**  
Die Gruppe „Mass & Fieber“ um den Regisseur Niklaus Helbling
- 103 Andreas Klæui **Der Wilhelm Tell der Schlachthöfe**  
Der Regisseur Samuel Schwarz und die Gruppe „400asa“
- 108 Veronika Sellier **Den Stein ins Rollen bringen**  
Die Dramatikerförderung in der Deutsch- und Westschweiz ist so schweizspezifisch wie erfolgreich
- 121 Christina Thurner **Physisch vielsprachig bewegt**  
Reflexionen zum Tanz in der Schweiz dies- und jenseits des Röstigrabens
- 126 Nicole Ziegler **Alle Prozesse offenlegen**  
Die Gruppe „Schauplatz International“ und ihr konsequenter Theaterweg in der Freien Szene
- 130 Kathrin Tiedemann **Theater im Ausnahmezustand**  
Aus ihrem „unplugged“-Format hat die Regisseurin Barbara Weber ein medienkritisches Anti-Spektakel entwickelt
- 135 Markus Luchsinger **Unsichtbares Sichtbarmachen**  
Aus dem Kanton Graubünden: Gedanken über das Theater(machen) im Alpenraum
- 139 **Grundmisstrauen gegenüber Eindeutigkeiten**  
Der Regisseur Elias Perrig, der seit 2006 das Schauspiel am Theater Basel leitet, im Gespräch mit dem Dramaturgen Peter-Jakob Kelting
- 144 Andrea Schwieter **Große Welt im Kleinen**  
Stefan Kaegi und „Rimini Protokoll“ dokumentieren in ihrer Theaterarbeit die Wirklichkeit
- 150 Gesa Ziemer **Das Politische ist immer unter uns**  
Eine Schweizer Theaterästhetik gibt es nicht. Oder doch?
- 155 **Der Luxus liegt im Detail**  
Der Regisseur Rafael Sanchez im Gespräch mit Anne Schöfer
- 159 **Familie als Schicksal**  
Die Regisseurin Barbara-David Brüesch im Gespräch mit Rainer Hofmann
- 163 **Vom Spiel her denken**  
Der Regisseur David Bösch im Gespräch mit Thomas Laue
- 167 Anja Dirks **Im Zweifel für die Ironie**  
Die Schweizer Freie Szene ist eine blühende Landschaft – nicht zuletzt dank der eidgenössischen Förderpolitik
- 176 **AutorInnen**
- 196 **Impressum**