

INDICE

INTRODUZIONE

UN INCONTRO CON GIOVANNI TESTORI	p.	11
--	----	----

PRIMA PARTE

‘VEDERE’, ‘PENSARE’, ‘FARE’ TEATRO	»	19
1. <i>«I miei padri sono tutti pittori»</i>	»	19
2. <i>«Un sentimento estremo del teatro»</i>	»	54
3. <i>Contesti e relazioni</i>	»	74

SECONDA PARTE

I TESTI	»	89
1. <i>La morte</i>	»	90
2. <i>Un quadro</i>	»	91
3. <i>Tentazione nel convento</i>	»	91
4. <i>La Maria Brasca</i>	»	93
5. <i>L'Arialdia</i>	»	94
6. <i>La Monaca di Monza</i>	»	97
7. <i>Erodiade</i> (1969)	»	100
8. <i>Erodiade</i> (1984)	»	103
9. <i>L'Ambleto</i>	»	104
10. <i>Macbetto</i>	»	110
11. <i>Edipus</i>	»	116
12. <i>Conversazione con la morte</i>	»	121
13. <i>Interrogatorio a Maria</i>	»	123

14. <i>Factum est</i>	p.	125
15. <i>Post-Hamlet</i>	»	126
16. <i>I Promessi Sposi alla prova</i>	»	128
17. <i>Confiteor</i>	»	129
18. <i>In exitu</i>	»	131
19. <i>Verbò</i>	»	132
20. <i>Sfaust</i>	»	134
21. <i>sdisOrè</i>	»	135
22. <i>Tre Lai. Cleopatràs. Erodiàs. Mater strangosciàs</i>	»	136

TERZA PARTE

INTERPRETAZIONI	»	141
1. <i>Esordi</i>	»	143
2. <i>«Fiama der rar, sòta la sender, brasca»</i>	»	148
3. <i>«... per giudicare i vivi e i morti...»</i>	»	152
4. <i>Svolte...</i>	»	158
5. <i>Nascita di una trilogia «tragica»</i>	»	162
6. <i>Una «Conversazione» come parateatro: nei pressi della vita</i>	»	174
7. <i>Il romanzo manzoniano «messo alla prova»</i>	»	178
8. <i>«In exitu»: oltre la letteratura</i>	»	190
9. <i>Un'Erodiade brianzola in purgatorio</i>	»	193

QUARTA PARTE

SULLA DRAMMATURGIA DEI TESTI	»	199
1. <i>«Qui non succede mai niente!»: narrare «contro il teatro». «Qui siamo a teatro»: metateatralità. «Acrobazie del testo».</i>	»	199
2. <i>Tradizioni</i>	»	208
3. <i>Sulla lingua testoriana</i>	»	212