

Sommaire

5 Contexte

- L'après-guerre, 5
- Le surréalisme, 11
- Chronologie sommaire, 16

21 Pré-texte

- Le fonds de culture, 21
- Publications antérieures, 27
- Synopsis, 31

37 Texte

- Etat de mobilisation, 37
 - Le désir de changement, 37
 - Découverte des limites, 39
 - Les risques du mouvement, 43
- Les yeux ouverts, 47
 - Le cadre de la représentation, 47
 - Transgression visuelle, 55
- Personnages en miroir, 60
 - La position paternelle, 61
 - L'intercession du féminin, 66
 - Portrait de l'artiste en vieil homme, 72
 - La fratrie, 75
- La ville morte, 77
 - Un corps décomposé, 77
 - La reviviscence, 83
 - Malaise dans la culture, 86
- Un parcours initiatique, 90
 - Participation mystique, 90
 - La mélodie de la vie, 95
- Particularités d'écriture, 100
 - Un tissu onirique, 100
 - La théâtralité, 106
 - La singularité d'une voix, 110

115 Réception du livre

L' « affaire » du Goncourt, 115

L'accueil immédiat, 116

Lectures postérieures, 117

119 Explication de texte

126 Bibliographie sélective

N.B. — Les références des citations que l'on trouvera dans les parties « Texte » et « Explication de texte » sont données dans l'ordre suivant : le premier chiffre renvoie à l'édition de La Pléiade, *Œuvres complètes*, I, et le second chiffre, séparé du premier par une virgule, à l'édition José Corti.