

# SOMMAIRE

INTRODUCTION .....	7
<b>CHAPITRE 1. La culture disciplinaire dans les représentations des enseignants .....</b>	<b>13</b>
Méthode, population .....	13
Question 1 : nature de la culture scolaire .....	17
Question 2 : place et rôle des manuels .....	21
Question 3 : connaître une œuvre littéraire .....	25
Question 4 : connaître des notions fondant l'analyse littéraire ...	29
Question 5 : le cas de la métaphore .....	37
Question 6 : les contenus autres que littéraires en cours de français .....	41
Questions 7-8-9 : les exercices et le baccalauréat .....	45
Questions 10-11-12 : introduction, conclusion, exemples .....	50
Question 13 : les lectures conseillées par les enseignants .....	55
Question 14 : les discussions en cours de français .....	65
Question 15 : les enseignants et le métalangage .....	66
Questions 16-17 : évolution du corpus scolaire .....	69
Questions 18-19-20 : les obstacles à l'étude des œuvres .....	77
Conclusion .....	89
<b>CHAPITRE 2. Les textes réglementaires .....</b>	<b>93</b>
Finalités générales et objectifs .....	94
Savoirs et savoir-faire .....	104
Évolution du corpus .....	114
Conclusion .....	124
<b>CHAPITRE 3. Quelques avant-propos de manuels .....</b>	<b>127</b>
Le corpus et son mode de structuration .....	128
Les savoirs de référence et les activités proposées .....	132
Les finalités assignées à l'enseignement du français .....	133

<b>CHAPITRE 4. Les libellés des épreuves écrites au baccalauréat . . .</b>	<b>135</b>
<b>Les sujets de composition française . . . . .</b>	<b>135</b>
Un genre formalisé . . . . .	137
Domaine de réflexion, champ des problématiques . . . . .	139
Champs des savoirs . . . . .	141
Compétences requises . . . . .	143
<b>Les sujets de discussion . . . . .</b>	<b>151</b>
Règles du genre, compétences requises . . . . .	152
Discussion et enseignement littéraire . . . . .	154
Un exercice qui pose la question de l'identité de la discipline . . . . .	157
<b>Les sujets de commentaire composé . . . . .</b>	<b>159</b>
Nature et description des libellés . . . . .	159
Les outils d'analyse privilégiés par les libellés . . . . .	161
Les formes et systèmes de formes sollicités par les libellés . . . . .	162
La description dans le commentaire composé . . . . .	165
Étude de cas : images, thèmes et <i>topoi</i> . . . . .	170
<b>Conclusion . . . . .</b>	<b>175</b>
<b>CHAPITRE 5. Analyses de cours . . . . .</b>	<b>177</b>
<b>Les cours inauguraux . . . . .</b>	<b>177</b>
Les premiers cours comme préambules justificatifs . . . . .	178
Justification pragmatique . . . . .	179
Justification par la transmission de méthodes de lecture . . . . .	180
Justification humaniste . . . . .	181
L'entrée immédiate dans la discipline . . . . .	184
Conclusion . . . . .	186
<b>Les explications de textes . . . . .</b>	<b>186</b>
Cours 15 B : Boileau, extrait de <i>L'Art poétique</i> . . . . .	187
Cours 03 B : Ionesco, <i>Rhinocéros</i> . . . . .	192
Cours 14 B : Rabelais, <i>Gargantua</i> . . . . .	195
Conclusion . . . . .	203
<b>Conclusion . . . . .</b>	<b>205</b>
<b>Annexes</b>	
<b>Annexe 1 : Les sujets du baccalauréat . . . . .</b>	<b>211</b>
Sujets de composition française . . . . .	211
Sujets de discussion . . . . .	223
Sujets de commentaire composé . . . . .	230
<b>Annexe 2 : Questionnaire – l'enseignement du français     et ses finalités dans le second cycle . . . . .</b>	<b>233</b>