

TABLE DES MATIÈRES

Introduction par Alain VIRCONDELET	5
Le regard de l'ange : le combat contre la pesanteur chez Huysmans, par Françoise COURT-PEREZ	7
L'amour et le manger. Autour de sainte Lydwine de Schiedam, par Per BUVIK	33
Huysmans et le mime anglais : la mécanique et la grâce, par Pierre JOURDE	51
<i>A rebours</i> et le roman de la dérision, par Pierrette-Marie NEAUD	75
Les figures de Marie dans <i>La Cathédrale</i> , par Clotilde ANCELET, Jérôme FISZMAN, Véronique de MAISTRE, Virginie de MOR- TEMART, Adelina SALLÉ (collectif étudiants)	83
La représentation de l'espace dans <i>En rade</i> , par Nerema ZUFFI	101
Espaces de dégénérescence et pathologie de la modernité dans l'œuvre de Joris-Karl Huysmans, par Negin DANESHVAR- MALEVERGNE	117
Un « bric-à-brac » fondateur : <i>Le Drageoir aux épices</i> , par Alain VIRCONDELET	129
Tendresse et vitupération dans <i>Les Foules de Lourdes</i> , par Brigitte CABIROL	149
Huysmans, un rêve pour les bibliophiles, par Bertrand GALIMARD- FLAVIGNY	173
Promenade architecturale dans l'œuvre de Joris-Karl Huysmans, par Isabelle DANTO	183
Joris-Karl Huysmans et l'androgynie, par Frédéric MONNEYRON ..	199