

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	5
L'ESTHETIQUE	5
L'esthétique existe	5
« J'ai beau faire, tout m'intéresse »	7
ESTHETIQUE « RABELAISIENNE »	9
Des goûts et des couleurs	9
Mais qui est Rabelais ?	10
 PROLOGUE : PROLOGUES ET ESTHETIQUE RABELAISIENNE	 13
Esthétique et groupe socio-culturel	13
Le jardin clos des émotions littéraires	15
Lire pour lire, lire pour rire	17
« Pas demeurer là ne faut »	18
Esthétique et herméneutique	20
Le littéraire et l'énigmatique	24
Esthétique et vérité	27
 PREMIER CHAPITRE : AUX ORIGINES D'UNE ESTHETIQUE –	
L'HUMANISTE SOUS LA BURE	33
ESTHETIQUE.FRANCISCAINE	33
Idéal esthétique et faiblesse humaine	34
Formation de prédicateur	36
Formation au chant liturgique	39
FORMATION HUMANISTE	41
Belles Lettres	41
Erasme et le « lucianisme »	42
Pantagruélisme, platonisme et évangélisme	44
La Fable païenne	48
Tentations pétrarco-platonisantes	50
Esthétique de l'allusion et du dialogue	54

DEUXIEME CHAPITRE : DEFENDRE ET ILLUSTRER

LA LANGUE GALLIQUE	57
CONCURRENCES	57
Rabelais, auteur latin	57
L'admirable transport des regnes et empires	60
Concurrences	62
Un discours en latin sorbonniforme	62
Un discours en latin humaniste	63
Un discours en latin escorché	65
« QU'IL EST IMPOSSIBLE D'EGALER LES ANCIENS EN LEUR LANGUE »	67
La rhétorique des Anciens	67
Couleurs de rhetoricque ciceroniane	71
Célébration et suggestion	73
Les Trois Grâces avecques Cornes d'abundance	75
Esthétique du Blason	77
« PETITS GENRES »	78
Rabelais fabuliste	79
Les Exemples	80
L'impossible colloque	82
Facéties	84
RABELAIS, LE DERNIER DES POETES MEDIEVAUX	86
Le « Rhétoriqueur »	86
L'Epître à Bouchet : « douceur » et culture	87
Saint-Gelais : emprunts et énigmes	89
Poésie de cour et genres officiels	91
Esthétique de la calligraphie	91
Le trophée de Pantagruel : espace matériel du te et collision des tons.	93
Le trophée parodique de Panurge : symétrie et concurrence ..	95
Le Cri de Thélème : virtuosité et combats	95
Prosimètre et ménippée. Une esthétique de la fantaisie	97
Equivoques	100
L'UTILE-DOUX RABELAIS	102
Le rôle du poète dans la cité	102
Poétique horacienne	104
Esthétique de la vie sociale : l'hédonisme de Thélème	106
Renaissance française et Renaissance italienne	107
L'harmonie	109

TROISIEME CHAPITRE : L'ESTHETIQUE A L'ORIGINE

DES GENRES LITTERAIRES	113
« Convenance » et tactique	114
ESTHETIQUE NARRATIVE	117
Chroniques	117
Chronique et Roman de chevalerie	119
Journal de bord	121
Conte populaire	125
Connaissance du folklore et distance critique	127
Méthodes du folkloriste	129
GENUS MIXTUM	133
L'épopée : une esthétique du genre « mixte »	134
La parodie : esthétique et ironie	135
Valeurs épiques	136
L'humour, <i>par-odie</i> de l'esthétique épique	138
Dégénérescence de l'esthétique épique.	140
Esthétique épique et valeurs actuelles.	141
Genre « mixte » ou genre « mêlé » ?	144
Récits inclus	144
Harangues	145
Prières	146
Epîtres	148
ESTHETIQUE DU GENUS ACTIVUM	150
Rabelais homme de théâtre	150
Esthétique de la farce	151
Gestes et « sobressaulx »	151
Le « beau parler » des farceurs	153
Esthétique du baragouin et du galimatias	154
Esthétique des tréteaux	156
Fantaisie verbale	157
Gestuelle et action dramatique	159
Un problème central de l'esthétique : le ludique et le sacré ...	161
Satire humaniste	161
Le sacré	162
QUATRIEME CHAPITRE : AISTHESIS : SENSUALITE ET	
SENSIBILITE ARTISTIQUE	165
« L'INDUSTRIE DE NATURE APPERT MERVEILLEUSE »	165
« Purifier et affiner cestuy Thesaur »	166
Ordre et Chaos	167
Le jardin et la treille	169

NOS SENS ET ORGANES	172
Synesthésie	174
Imagination et perception	175
« De ce qu'est signifié par les couleurs »	178
L'harmonie des voix	181
L'ENORME	183
Caricatures	184
Peintures du laid	186
Purifier le sujet laid par son image risible	187
Une sympathie féroce	192
CONCLUSION	195
« Je dis qu'est beau ce »	195
« Jesus, dis-je, il y a ici un monde nouveau ! »	196
Les ongles du médecin	198
ANTHOLOGIE	201
<i>LES CHRONIQUES INESTIMABLES</i>	203
<i>PANTAGRUEL</i> (1532 ?)	206
<i>GARGANTUA</i> (1534 ?)	224
<i>PROLOGUE DU CINQUIEME LIVRE</i> (avant 1546)	256
<i>TIERS LIVRE</i> (1546)	262
<i>QUART LIVRE</i> (1552)	281
<i>CINQUIESME LIVRE</i> (posthume)	300
BIBLIOGRAPHIE	313



Achévé d'imprimer par  Corlet, Imprimeur, S.A.
14110 Condé-sur-Noireau (France)

Composé par S.T.D.I.

N° d'Éditeur : 1529 - N° d'Imprimeur : 15488

Dépôt légal : février 1996

Imprimé en C.E.E.