

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
Première partie: Lilithisis	13
I — Vers une Isis noire	19
— L'Orient, l'Égypte dans les œuvres antérieures à l'exil	19
— «Je suis Isis, l'âme du monde mort»	38
— L'Isis noire	43
II — Lilithisis	53
— Le mythe de Lilith	53
— Le personnage de Lilithisis	59
— Les équivalents romanesques de Lilithisis	66
Deuxième partie: La Nature voilée	79
I — Isis, la Grande Mère?	83
— Nature maternelle	83
— Nature amoureuse	87
II — Isis, la Nature voilée	91
— La Vérité	91
— Le dévoilement d'Isis	94
III — Le mythe de l'immanence	99
— L'ombre et le mystère	100
— Le rayonnement	107
— La transparence et l'évanouissement	115

Troisième partie: l'imperdable	125
I — Le salut au féminin?	129
— Mères douloureuses et pères sauveurs	129
— Amoureuses sacrificielles	135
— Femmes médiatrices du salut	138
II — La chair et l'âme	147
— La vierge	147
— Vénus et Astarté	152
— Eve et la transparence	158
III — La voilée	165
— Voilée noire ou blanche	165
— Lumière paradoxale	169
— Le poète et la Dame	175
— La poésie et l'âme noyée	179
Conclusion	181
Bibliographie	185
Index des noms	195
Index des œuvres de Hugo	199
Table des matières	203