

TABLE

ESSAI

13	INTRODUCTION
13	1. PUBLICATION DE <i>L'ASSOMMOIR</i>
14	2. L'ARGENT DANS LA LITTÉRATURE
X 16	3. POÉTIQUE NATURALISTE
18	I. GENÈSE DU ROMAN OUVRIER
18	1. AUTOBIOGRAPHIE
21	2. INTERTEXTUALITÉ/INTERESTHÉTICITÉ
24	3. «LES CINQ MONDES»
26	II. <i>L'ASSOMMOIR</i> , UN TITRE
26	1. TITRE-HISTOIRE
30	2. TITRE-ESPACE
32	3. TITRE-ENSEIGNE
36	4. TITRE-FIGURE
38	5. TITRE-SYMBOLE
X 42	III. LE SYSTÈME DES PERSONNAGES
42	1. «LA FEMME DE L'OUVRIER»
47	2. PERSONNAGES SECONDAIRES

- 50 3. RUMEUR
- 51 4. ESPACE
- 52 5. OBJETS

54 IV. DÉBUT ET FIN DU ROMAN

- 54 1. COMMENT COMMENCER? – *Titre et roman – Où – Qui ? Quand ? – Clichés – Fonctions.*
- 62 2. COMMENT FINIR? – « *La chose la plus importante* » – *Espace des fins* – « *La jouissance du sommeil* » – « *Le dernier mot à Bazouge* » – « *Un drame pour finir* ».

75 V. STRUCTURE NARRATIVE

- 75 1. NOUVELLE
- 77 2. FEUILLETON
- 80 3. RITES FAMILIAUX
- 84 4. STRUCTURE DU ROMAN
- 86 5. STRUCTURE DES CHAPITRES

92 VI. L'ASSOMMOIR ET LE THÉÂTRE

- 92 1. STRUCTURES THÉÂTRALES DU ROMAN
- 95 2. MODÈLES
- 97 3. UN MÉLODRAME DANS L'ASSOMMOIR
- 99 4. ESPACE DU MÉLODRAME
- 103 5. MORALE DU MÉLODRAME
- 107 6. INTÉGRATION DANS LE RÉCIT

110 VII. TOPOGRAPHIE TOPOLOGIE
DE *L'ASSOMMOIR*

110 1. ESPACE, LA GOUTTE-D'OR

112 2. SEUILS

114 3. MARIAGE, ESPACE SOCIAL

117 4. ESPACES FESTIFS

118 5. ESPACE LABORIEUX

120 6. BARRIÈRE

126 VIII. INSCRIPTION IDÉOLOGIQUE

126 1. LA TERREUR DES OUVRIERS

129 2. L'ALCOOL

130 3. OUVRIERS TERRIFIÉS

132 4. REFUS DE LA POLITIQUE

135 5. BOURGEOIS TERRIFIÉS

139 6. LECTEURS TERRIFIÉS

140 7. CONDITION OUVRIÈRE

142 IX. DISCOURS ROMANESQUE

142 1. « UN TRAVAIL PUREMENT PHILOLO-
GIQUE »

148 2. « VOTRE ADMIRABLE TENTATIVE DE
LINGUISTIQUE » (MALLARMÉ)

149 3. POLYPHONIE

154 CONCLUSION