

## TABLE

|              |   |
|--------------|---|
| AVANT-PROPOS | 7 |
|--------------|---|

|                        |    |
|------------------------|----|
| <i>Première partie</i> |    |
| UNE ŒUVRE AVENTUREUSE  | 15 |

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 1. LIRE ARAGON : HISTOIRE D'UN FEU | 17 |
|------------------------------------|----|

Précipitations et précipices. 18. La parlerie, panorama. 22. Une voix instable. 27. Changements à vue. 31. La parole singulière. 37. Les aventures d'une voix. 41.

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 2. UNE MODERNITÉ PARADOXALE | 47 |
|-----------------------------|----|

Apollinaire et Charlot. 48. Aveux et masques. 53. Un dadaïsme prolongé. 58. Le linguiste et les travestis. 61. De l'ironie à la rage. 68. Du côté des proses. 73. L'impossible immédiat. 77.

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 3. L'INVENTION DU CHANT | 83 |
|-------------------------|----|

Des légendes. 83. Le surréalisme renversé. 85. Une vaine frénésie. 90. Le livre du paradoxe. 101. À faire pâlir les rossignols... 105. Romance et romancero. 110. De l'efficacité historique en poésie. 113. Concert et concertation. 117. Frénésie et lamento. 121. Un frisson de fougères. 123. Le grand défi. 127. Une poétique de la contradiction. 130.

|    |                         |     |
|----|-------------------------|-----|
| 4. | LE TEMPS DE LA DÉMESURE | 131 |
|----|-------------------------|-----|

L'expansion et le sonnet. 132. La parole gelée. 137. Une débâcle de bel canto. 141. L'invention de la dé-mesure. 148. Le théâtre et la folie. 154. De la Hollande et des Chambres. 159. Les Adieux. 166.

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <i>Deuxième partie</i>  |     |
| UN OPÉRA DE LA PERSONNE | 175 |

|    |                        |     |
|----|------------------------|-----|
| 1. | DES VILLES POUR VISAGE | 181 |
|----|------------------------|-----|

Une pratique de l'errance. 181. Du temps des passages. 184. La rage et l'orgie. 188. La chanson de Paris. 190. Frénésie et catastrophe. 193. Les villes comme expérience du sens. 198.

|    |                                             |     |
|----|---------------------------------------------|-----|
| 2. | LE DIT D'ELSA OU LE PARADOXE DE LA DÉMESURE | 203 |
|----|---------------------------------------------|-----|

Itinéraire d'un éloge. 203. *Elsa* et le mythe. 207. Elsa et la légende de l'amour. 209. Elsa/Statue. 212. Une captation idéologique. 214. *Elsa*, le temps et l'autre. 216. Le manque en 1942 : Lancelot dans un ciel troué de clameurs. 219. Ouvrir la voix. 221.

|    |                      |     |
|----|----------------------|-----|
| 3. | UN PERPÉTUEL LYRISME | 225 |
|----|----------------------|-----|

Le flux et les cassures. 225. Histoire d'une allitération. 228. Poétique du battement. 232.

|            |     |
|------------|-----|
| CONCLUSION | 237 |
|------------|-----|

ANNEXES

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| <i>Bibliographie</i>      | 241 |
| <i>Le siècle d'Aragon</i> | 246 |