

Indice

p. vii *Una parola su Ariosto "classico moderno"*

La macchina del «Furioso»

Lettura delle «Satire»

1. Genesi e storia

- 3 1.1. Il "libro" delle «Satire»
6 1.2. La tradizione manoscritta
12 1.3. Il sistema correttorio

2. Struttura

- 16 2.1. La "forma-satira" fra Quattro e Cinquecento, prima di Ariosto
19 2.2. Machiavelli, Ariosto, Alamanni (e gli altri)

3. Tematiche e contenuti

- 25 3.1. I temi "satirici" e il "tu" dialogico
27 3.2. I "contenuti" delle satire ariostesche
29 3.3. «Ludovico della tranquillità»?

4. Modelli e fonti

- 34 4.1. "Fonti" e "parodia" nelle «Satire»
39 4.2. La struttura e le "fonti" degli esordi e degli apologhi

46 5. Conclusioni

Lettura del «Furioso»

1. Genesi e storia

- 49 1.1. Un libro "che non comincia e non finisce"
53 1.2. Dall'«Innamorato» al «Furioso»
61 1.3. La prima "forma" del «Furioso»
70 1.4. La prima "mutazione" del «Furioso»
76 1.5. Le altre "mutazioni" del «Furioso»

2. Struttura

- p. 84 2.1. Lo "stile", la "forma", il "contenuto" del poema
91 2.2. Il poema dello spazio
110 2.3. Il poema del movimento: dello spazio in movimento
124 2.4. "Microspia" e "macrospia"
127 2.5. Il «suono dei sospiri»: dalla lirica all'epica

3. "Contenuti" e "temi"

- 183 3.1. I "contenuti" del «Furioso»
187 3.2. I "temi" del «Furioso»
191 3.3. Sentieri interrotti

4. Fonti e modelli

- 202 4.1. Le "fonti" del «Furioso»
206 4.2. I "modelli" del «Furioso»

211 5. Ariosto e il "Moderno"

221 *Nota bibliografica*

239 *Indice dei nomi*