

Indice

p. vii *Introduzione*

Il ridicolo nel teatro di Molière

I. Il serio delle Preziose

- | | |
|----|----------------------------------|
| 3 | 1. Imitare gli imitatori |
| 7 | 2. Due forme di teatralità |
| 14 | 3. Il servo travestito |
| 23 | 4. Dal dubbio alla diffidenza |
| 30 | 5. La contraffazione dell'essere |

II. La prospettiva dell'*Honnête homme*

- | | |
|----|---|
| 37 | 1. Piacere e compiacere |
| 55 | 2. A ognuno il suo posto e ognuno al posto suo |
| 67 | 3. Il ridicolo |
| 81 | 4. Tra imitazione e originalità |
| 93 | 5. Affettazione e teatralità: Tartuffe e Dom Juan |

III. Tre originali

- | | |
|-----|--|
| 113 | 1. La solitudine degli originali |
| 118 | 2. <i>L'École des maris</i> o il rifiuto della retorica |
| 135 | 3. <i>L'École des femmes</i> o il destino comico |
| 151 | 4. <i>Le Misanthrope</i> o la critica del <i>demi-habile</i> |

iv. Dalla parte della vita

- p. 167 1. L'ultimo Molière
178 2. Dall'originale al maniaco: la casa del folle
190 3. Come si riscatta lo snobismo: il borghese-gentiluomo

207 *Bibliografia*

225 *Indice delle commedie di Molière citate*