

Table

<i>Introduction</i>	1
PREMIÈRE PARTIE : UN LYRISME PARADOXAL	11
Désert de mains : <i>l'essai du lyrisme</i>	17
Simulacre : <i>une conception singulière de l'automatisme</i>	25
L'esprit dionysiaque	25
Mots lancés, mots repris	32
Constellations	38
« La trame des textures »	42
Un recueil-grimoire	52
Portrait de l'auteur après disparition	58
<i>Narcisse à la source du langage</i>	63
De <i>Simulacre</i> au <i>Glossaire</i> : tracés de voix	65
Le « jeu de mots lyrique »	77
<i>Tout commence par un nom</i> (Le Forçat vertigineux)	89
Ouvrir le nom	90
La lettre tranchée	94
Grotesque et sacrilège	97
DEUXIÈME PARTIE : LES RÉCITS ONIRIQUES OU LA QUÊTE DE L'INSPIRATION	105
<i>Icare au « Pays de mes rêves »</i>	111
Perspectives du moi	111
Lapidaires oracles	118

Le Point cardinal : <i>sur la voie d'une voix</i>	122
L'énonciation et le labyrinthe	122
Coller, monter	131
Anatomie du langage	143
Grande fuite de neige, <i>le manifeste de l'écriture feu d'artifice</i>	149
Taurologomachie	149
« Pyrotechnies »	156
Aurora : <i>une autobiographie poétique ?</i>	165
Crise de prose	165
L'inaccessible femme-poésie	171
Un merveilleux négatif	178
L'incertitude du genre	186
TROISIÈME PARTIE : DE LA LYRE AU MIROIR	201
« <i>La chanson des cratères</i> » (Failles)	207
De l'idylle au corps dévasté : l'érotisme impossible	210
« TU – ce qui me tue » – (deuil et destination)	224
La braderie aux souvenirs	237
La Néréide de la mer Rouge : <i>retour du poète en son texte</i>	245
L'objectivité lyrique	245
La mère rouge	255
A bout de souffle	261
<i>Stratégie lyrique, stratégie autobiographique</i>	265
<i>Hors de l'orbe</i>	275
<i>Bibliographie</i>	283
<i>Index</i>	293