

TABLE

sigles et abréviations	4
<i>introduction</i>	7

PREMIÈRE PARTIE L'ENFERMEMENT 21

I. LES EXPÉRIENCES DE L'ENFERMEMENT	23
<i>l'enfance</i> , 24	
<i>la classe sociale</i> , 27	
<i>la civilisation occidentale</i> , 30	
<i>la guerre et les fascismes</i> , 32	
<i>les milieux littéraires</i> , 39	
II. LA TENTATION DU REFUGE	57
<i>s'enfermer pour se protéger du monde</i> , 57	
<i>s'enfermer pour se protéger du temps</i> , 63	
<i>s'enfermer pour se protéger du moi</i> , 68	
III. ENFERMEMENT ET MOUVEMENT	73
<i>un espace vers lequel on descend</i> , 73	
<i>un espace qui se rétrécit</i> , 76	
<i>un espace qui absorbe</i> , 81	

<i>conclusion</i>	84
-------------------	----

DEUXIÈME PARTIE LA RUPTURE 87

IV. LES ENJEUX DE L'ÉCRITURE	91
<i>la condamnation de la logique</i> , 91	
<i>une redéfinition de la critique littéraire</i> , 95	
<i>écriture et représentation</i> , 99	
<i>se trouver ou se perdre : les enjeux du roman</i> , 104	

V. L'HUMOUR DANS LES CHANSONS	119
<i>le langage, lieu de la rupture, 120</i>	
<i>la mise à distance, 131</i>	
VI. ESPACES ÉCLATÉS	137
<i>l'éclatement de l'espace dans la page, 137</i>	
<i>le morcellement, 144</i>	
VII. ESPACES AGRANDIS	153
<i>l'expansion, 153</i>	
<i>les échecs du voyage, 163</i>	
<i>conclusion</i>	171

TROISIÈME PARTIE

LES MÉTAMORPHOSES DE L'ESPACE	173
VIII. RÉDUIRE LES ÉCARTS	175
<i>spontanéité et continuité : un parcours de l'œuvre critique, 175</i>	
<i>cinéma et poèmes cinématographiques : un exemple privilégié du refus des catégories spatio-temporelles, 182</i>	
IX. TRANSFORMER L'ESPACE	195
<i>métamorphoses du paysage, 195</i>	
<i>métamorphoses et conquête d'une identité, 211</i>	
<i>Westwego, vers l'identité retrouvée, 217</i>	
X. L'ÉCRITURE, ESPACE DES MÉTAMORPHOSES	229
<i>le rêve, paradigme de l'écriture, 229</i>	
<i>l'écriture automatique : vers une cohérence autre, 239</i>	
<i>conclusion</i>	265

QUATRIÈME PARTIE

VERS UNE POÉTIQUE DU PASSAGE	269
XI. L'EFFACEMENT	273
<i>l'évanescence et la fragilité, 273</i>	
<i>de l'effacement au vide, 283</i>	

XII. RÉSISTER À L'EFFACEMENT	291
<i>durer</i> , 291	
<i>s'immobiliser</i> , 296	
<i>saisir l'insaisissable</i> , 304	
XIII. S'INSCRIRE DANS L'EFFACEMENT	309
<i>la marche</i> , 309	
<i>la trace</i> , 313	
<i>s'inscrire dans l'effacement</i> , 319	
<i>conclusion</i>	329
CONCLUSION	333
BIBLIOGRAPHIE	349
I. CHRONOLOGIE DE LA PUBLICATION DES ŒUVRES DE PHILIPPE SOUPAULT	349
1. POÉSIE.	349
2. RÉCITS, ROMANS, NOUVELLES.	352
3. MÉMOIRES, RÉCITS AUTOBIOGRAPHIQUES.	354
4. ÉTUDES ET ESSAIS.	355
5. PRÉFACES.	358
6. CINÉMA.	360
7. ANTHOLOGIES.	361
8. TRADUCTIONS.	362
9. THÉÂTRE.	363
10. ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES.	364
II. OUVRAGES ET ARTICLES CONSACRÉS À PHILIPPE SOUPAULT	365
III. OUVRAGES GÉNÉRAUX	368
1. ŒUVRES.	368
2. REVUES ET DÉCLARATIONS COLLECTIVES.	369
3. OUVRAGES CRITIQUES ET MÉTHODOLOGIQUES.	370
INDEX DES POÈMES	371
table	377