

## INDICE

<i>Premessa</i>	VII
I. <i>Lessing e Manzoni, due drammaturgie a confronto</i>	3
1. La «Dramaturgie» francese	5
2. Tragedia 'cristiana' ed etica teatrale	10
3. Aristotele e la «Poetica» interpretata	23
4. Poesia e storia	42
5. La dottrina del pubblico e la teoria degli stili	50
6. Lessing e Voltaire	65
II. <i>Studio sul «Primo Sbozzo della 'Lettre à M.' Chauvet'»</i>	73
1. Ironia e stile: «Le plus grande charme de la tragédie»	77
2. Lo scaffale della teoria teatrale	89
3. Le due forme-tragedia e l'«Andromaque» riformata	94
4. «Goût romanesque» e tempo di autocoscienza	105
5. La lezione di Shakespeare e la carta dei padri	114
6. Alfieri e Manzoni	129
III. <i>Dall'«Adelchi» al «Natale del 1833»</i>	139
1. Il fondo del cuore e la morte del fiore	139
2. La grand'arte del soffrire	190

IV. <i>Studio sulle varianti del Manzoni tragico</i>	217
1. La lepre, il daino, la tortora: le varianti manoscritte	219
2. «Tu mi rendi a me stesso»: le varianti a stampa	238
V. <i>La cultura di Manzoni: nuove ipotesi su fonti medioevali e fonti classiche</i>	259
Indice dei nomi	293