

Table des matières

Préface	1
Guillaume IX d'Aquitaine et l'idéologie troubadouresque. Remarques sur l'emploi des noms propres chez le « premier » troubadour.....	3
« Lop es nomnat lo pes, e lop no es ». Un <i>devinalh</i> sans solution ?	19
Audition et lecture dans le domaine de la poésie troubadouresque. Quelques réflexions sur la philologie provençale de demain.....	31
« Chantar » et « faire ». Remarques sur le problème de l'improvisation chez les troubadours.....	45
Genres « insérés ». Citations et « instrats » de genres littéraires dans le <i>Roman de Thèbes</i>	59
Evasion et conscience des problèmes dans les <i>Lais</i> de Marie de France.....	65
« Par devant lui chantent li juleor ». La poésie médiévale dans le contexte du « Gesamtkunstwerk » du repas courtois	89
Le motif du viol dans la littérature de la France médiévale entre norme et réalité courtoises	111
« Par Force sos moi la mis ». Intertextualité et littérature médiévale : l'exemple de la pastourelle et du roman arthurien.....	155
Le motif de la jalousie dans le roman arthurien : l'exemple du roman <i>d'Yder</i>	173
Fiction littéraire et violence. Le cas de « La Fille du Comte de Pontieu »	191
« Eslongié m'an de quanque j'amoie ». Chevalier, clerc et vérité historique dans le <i>Dit dou bleu chevalier</i> de Jean Froissart.....	215
Un mythe et sa démythification : Jeanne d'Arc dans la littérature française.....	231
« Se assez miauz morir ne vuel a enor, que a honte vivre ». La littérature du moyen âge dans la poésie et le roman de la Résistance	251
Index.....	279
Index de provenance des textes	291
Table des matières	295