

# SOMMAIRE

INTRODUCTION .....	5
GUIDE DE LECTURE DU TEXTE POÉTIQUE MODERNE .....	8
1. À la recherche de la poéticité .....	8
2. La mise en page rituelle du poème : le grand théâtre .....	15
3. Les mots et les choses .....	19
4. Une production différente des sens .....	26
5. L'homéopathie poétique .....	29
<b>1. LECTURE 1 : Henri Michaux, « La Cordillera de los Andes »</b> <i>(Ecuador, 1929)</i> .....	33
1. La « grande altitude » : un espace inhumain .....	35
2. Un <i>étranger</i> au pays des Indiens .....	38
3. L'exorcisme poétique .....	41
<b>2. LECTURE 2 : René Char, « Évadné »</b> ( <i>Seuls demeurent</i> , 1945) .....	47
1. Les noces avec le monde et avec la femme .....	48
2. Le retour au chaos, étape vers une renaissance .....	53
3. Paradis du poème pulvérisé .....	57
<b>3. LECTURE 3 : Jacques Prévert, « Promenade de Picasso »</b> <i>(Paroles, 1947)</i> .....	64
1. De la reproduction du réel dans les Beaux-Arts considérée comme un assassinat .....	66
2. La polysémie, forme de l'impossibilité d'une <i>mimésis</i> et remède à cette impossibilité .....	71
3. Croquer la pomme : une consommation dynamique des apparences .....	77
<b>4. LECTURE 4 : Yves Bonnefoy, « Vrai corps »</b> ( <i>Du mouvement et de l'immobilité de Douve</i> , 1953) .....	81
1. Douve .....	82

2. Noces .....	83
3. Renaissance à un sens matériel .....	85
4. Le poème-monde .....	88
<b>5. LECTURE 5 : Philippe Jaccottet, « On peut nommer cela horreur, ordure » (<i>Leçons</i>, 1967) .....</b>	<b>90</b>
1. Dire le Dehors .....	91
2. Les mots et la chose .....	93
3. Fréquenter les bas-fonds .....	94
4. Dévorer l'ordure .....	96
5. Sous tension .....	97
6. Le tissu déchiré .....	98
7. Pirouette .....	99
<b>6. LECTURE 6 : Claude Royet-Journoud, <i>Les objets contiennent l'infini</i> (extrait, 1983) .....</b>	<b>100</b>
1. Les bruits du dehors .....	101
2. Échapper à l'analogie .....	102
3. Délivrer le corps du sens .....	104
4. Une poétique du discontinu .....	105
<b>7. LECTURE 7 : Esther Tellermann, <i>Distance de fuite</i> (extrait, 1993) .....</b>	<b>111</b>
1. Une poétique du grand écart .....	112
2. Une écriture « polyphonique » .....	114
3. Pactes .....	116
4. Renaissance dans le corps éclaté du texte .....	117
5. Se retremper à l'origine pour mieux s'éclater .....	119
6. Coller au réel .....	120
7. Deux esthétiques .....	122
Orientation bibliographique .....	123
Index des notions .....	126