

# Inhaltsverzeichnis

Editorischer Hinweis	5
Vom Lob der Pest und vom Lob der Perfidie: Burleske und politische Paradoxographie in der italienischen Renaissance-Literatur	7
Drei Figuren des Ich in der italienischen Renaissance-Dichtung: Berni - Bembo - Ariost	19
Bandellos Realismus	31
X Das Paradox des <i>Galateo</i>	51
Über die Verstellung und die ersten "Primores" des <i>Héroe</i> von Gracián	67
Gattungsbewußtsein und Gattungsnivellierung bei Gracián	85
Innovation und Verstellung bei Gracián	99
"Toda prenda sin afectación" - Das Paradox von "grazia" und "affettazione" in Graciáns <i>El Héroe</i>	115
Boileaus 'Repas ridicule' - Klassische Satire und burleske Poetologie	131
Honnête Homme und Poeta doctus - Zum Verhältnis von Boileaus und Menzinis poetologischen Lehrgedichten	155

Die historische Position des Giton-Phédon-Porträts von La Bruyère - Ein Beitrag zur Methodologie der Literaturgeschichte	177
X La Bruyère und die Historizität der Moral - Bemerkungen zu <i>De la Mode</i> 16	191
Voltaires <i>Le Mondain</i> oder die Satire der Satire	203
Gemeinplatz und Salonkonversation bei Marcel Proust	233
Nachwort: Zur Geschichte von Moralistik und Poetik	247
Autorenverzeichnis	255