

Sommaire

Avant-propos	7
---------------------	----------

Chapitre 1

Les principes essentiels de l'analyse interne des récits

I. Distinguer texte et « hors texte »	9
1. Énoncé/énonciation	10
2. Fiction/référent	11
3. Auteur/narrateur	12
4. Lecteur/narrataire	13
II. Distinguer des niveaux d'analyse	14
III. Un exemple : « Le Renard et la Cigogne »	15

Chapitre 2

La fiction

I. L'histoire : actions, séquences, intrigue	20
1. Les actions	20
2. L'intrigue	22
3. Les séquences	25
4. Application sur « L'absence » de Francis Jammes	26
II. Les personnages	27
1. Distinction et hiérarchisation des personnages	28
2. Les actions des personnages	30
3. Généricité, historicité et investissement	33
III. L'espace	34
1. Les modes d'analyse de l'espace	34
2. Les fonctions de l'espace	34
IV. Le temps	37
1. Les modes d'analyse du temps	37
2. Les fonctions du temps	37

Chapitre 3

La narration

I.	Les modes narratifs : raconter ou montrer	39
1.	Scènes et sommaires	40
2.	Les paroles des personnages	40
3.	Le choix des perspectives	41
4.	Les fonctions du narrateur	42
II.	Les voix narratives	45
III.	Les perspectives narratives	46
IV.	L'instance narrative	48
1.	Narrateur hétérodiégétique et perspective passant par le narrateur	48
2.	Narrateur hétérodiégétique et perspective passant par le personnage	49
3.	Narrateur hétérodiégétique et perspective « neutre »	51
4.	Narrateur homodiégétique et perspective passant par le narrateur	52
5.	Narrateur homodiégétique et perspective passant par le personnage	52
V.	Les niveaux	53
1.	Les récits emboîtés	54
2.	La métalepse	54
VI.	Le temps de la narration	55
1.	Le moment de la narration	56
2.	La vitesse de la narration	56
3.	La fréquence	57
4.	L'ordre	59

Chapitre 4

La mise en texte

I.	Imparfait/passé simple : la mise en relief	61
II.	Les désignateurs des personnages	63
1.	Les catégories de désignateurs	63
2.	Le nom des personnages	64
3.	Les chaînes de coréférence	66
4.	Les effets liés aux désignateurs	67

III.	Quelques choix rhétoriques et stylistiques	68
1.	Trois grands types de figures	69
2.	Les « autocontraintes » contemporaines	73
IV.	Les choix lexicaux	75
V.	Les effets produits par la mise en texte	76

Chapitre 5

Le texte composite

I.	Les formes de la diversité du texte	79
1.	L'impossible neutralité des paroles	79
2.	La diversité séquentielle du récit	79
3.	Le récit comme séquence insérée	80
4.	La diversité textuelle et les genres	80
5.	Les visées du texte	81
II.	Les causes de la diversité textuelle	82
1.	La construction de l'univers	83
2.	L'aide à la compréhension	83
3.	La production de l'intérêt	85
4.	L'inscription dans des genres	86
5.	Les visées esthétiques	87
III.	Analyser la diversité du texte	88
1.	Repérage et analyse interne des séquences	88
2.	L'insertion des séquences dans le récit	90
3.	Les fonctions des séquences	91

Chapitre 6

Le texte ouvert

I.	Les références au monde	95
1.	Le réalisme	97
2.	« Naturaliser » la narration	98
3.	Préciser l'espace-temps	99
4.	Construire le vraisemblable	101
5.	Apprendre et comprendre	102
II.	Les références aux textes	103
1.	L'intertextualité	103
2.	La paratextualité	

3. La métatextualité	105
4. L'hypertextualité	106
5. L'architextualité	107
6. Les références aux écrits non littéraires	108
III. Le projet interprétatif	109
1. <i>Objets de l'analyse et disciplines de référence</i>	110
2. Les courants théoriques	110
3. Quelques éléments de réflexion	112
Bibliographie	115
Index	119