

Table des matières

Introduction	5
PARTIE I : Autour de la notion de genre .	11
Chapitre I : Idées reçues de l'histoire littéraire	13
<i>Histoire(s) du naturalisme</i>	13
<i>Le dîner Trapp</i>	18
<i>Le groupe de Médan et Les Soirées de Médan</i>	21
<i>Le « Manifeste des Cinq »</i>	26
Chapitre II : Théories	31
<i>Esthétique naturaliste et théorie des genres</i>	31
<i>Zola théoricien</i>	37
<i>Le Roman expérimental</i>	38
<i>Zola et le refus des genres</i>	43
Chapitre III : Les textes fondateurs	49
<i>La formation des genres</i>	49
<i>Germinie Lacerteux</i>	51
<i>Thérèse Raquin</i>	58
<i>L'Éducation sentimentale</i>	63
<i>Physionomie d'un genre</i>	66
PARTIE II : Modes et modèles	69
Chapitre IV : Le modèle tragique	71
<i>Tragédie ancienne, tragique naturaliste</i>	71
<i>Les fatalités de la chair</i>	74
<i>L'hôpital, l'asile, le couvent</i>	79
<i>Charlot s'amuse</i>	82
<i>L'Assommoir</i>	86

Chapitre V : La comédie humaine	89
<i>Crise du romanesque</i>	90
<i>L'homme des choses médiocres</i>	94
Une vie, En ménage, deux romans des choses médiocres ...	97
À vau-l'eau, avec Schopenhauer	100
<i>Une belle journée</i>	104
<i>Huysmans et le nouveau roman naturaliste</i>	107
Chapitre VI : Dans les modes ironiques	111
✕ <i>Satire et parodie naturalistes</i>	111
<i>Les Soirées de Médan</i>	112
✕ <i>Thèmes de la satire naturaliste</i>	120
<i>Procès de la littérature idéaliste</i>	124
✕ <i>Titres naturalistes</i>	130
 PARTIE III : Vers une spécificité du genre	 133
✕ Chapitre VII : Le scandale du naturalisme	135
<i>Les faits et les effets</i>	136
<i>Une littérature de provocation</i>	138
<i>L'Assommoir et le contrat de lecture naturaliste</i>	145
<i>Un genre usé ?</i>	150
Chapitre VIII : La description naturaliste	153
<i>De la description</i>	153
<i>Variétés du mode descriptif</i>	155
<i>Une page d'amour</i>	164
Chapitre IX : La vision entropique	169
✕ <i>Vers une thématique naturaliste : l'adultère</i>	170
<i>Désintégration</i>	172
<i>La nature inhumaine</i>	175
<i>Entropie</i>	180
Conclusion	183
Bibliographie sélective	185
Notes	190