

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS

Introduction à l'œuvre de Claude Simon.....	7
S'orienter dans un espace devenu vide	7
Le romancier et la matière	21

PREMIÈRE PARTIE

Résumé de <i>La Route des Flandres</i>	33
Séquençage du roman	35
Structure du roman.....	38
Le narrateur	45
Ordre et désordre.....	49
Les transitions	52
Une architecture en miroir	57
Arrangements, permutations, scolies et corollaires	59
Carrefours.....	62
Espace, temps, personnages	68
L'espace.....	70
Le temps.....	75
La mémoire	83
Système des personnages.....	85
Arrière-pays de <i>La Route des Flandres</i>	98
<i>La Corde raide</i>	98
<i>L'Herbe</i>	103

DEUXIÈME PARTIE

L'enquête	107
Un calcul de probabilités	107
Rhétorique de l'incertitude.....	110
La quête.....	113
Archéologie	113
La mort mise en mots	118
Le modèle du Graal	120
Parler pour ne pas mourir.....	122
Dialogues et monologues	122
« Une femme qui malheureusement pour moi était ma mère »	125
Les énumérations.....	127
Poétique de <i>La Route des Flandres</i>	128
Dire la guerre avant Claude Simon	128
La matière verbale	130
La phrase et le temps.....	132
Les analogies	133
« L'ordre sensible des choses ».....	135
La description.....	142
La dérision.....	148
Le « grotesque triste ».....	148
La culture livresque	153
Le corps	158
Le lexique du végétal	158
Les « indépassables limites ».....	162
L'arrière-plan mythique.....	164
ÉPILOGUE : baroque et théâtralité. La vie est un songe	171
Le grand théâtre du monde.....	171
Une esthétique néo-baroque.....	177
ANNEXE : extraits d'entretiens	187
BIBLIOGRAPHIE	199