

## Table des matières

Remerciements	7
Introduction	9
<b>Première partie:</b>	
Chapitre I – L'écriture hagio-historique et ses modèles: l'exemple des Mémoires de Pontis	35
La tradition d'Antoine Le Maître	35
Mémoires involontaires: la mise en question du sujet	46
La «manière d'écrire» de Monsieur de Pontis	54
Chapitre II – La critique de l'auteur: théories pascaliennes, pratiques augustinienes	61
Le mot-clé «auteur» dans le <i>Pensées</i>	61
Le style en question	66
Discours tyranniques du Moi	73
La prise de parole augustinienne	78
Le double langage de soi-même	85
<b>Deuxième partie:</b>	
Chapitre III – Nicolas Fontaine et l'héritage des <i>Confessions</i> de saint Augustin	97
Le modèle augustinien	97
La «confession» de Nicolas Fontaine	105
Itinéraires et avertissements: le retour à soi	115
L'ordre de la digression	122
La solitude intérieure	127
Chapitre IV – Le legs et la légende de Port-Royal dans les Mémoires de Lancelot et Du Fossé	131
Le legs historique	131
La confession d'obéissance	134
«Confessions» devant le public	142

Schémas exégétiques, desseins stratégiques	150
De l'histoire à l'hagiographie	156
Le «portrait de l'esprit» et son encadrement	160
Conclusion	169
Bibliographie	173