

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION.....	7
--------------------------	----------

CHAPITRE I: L'ECRITURE DE BEYALA, REFLET DU MALAISE POST-COLONIAL	35
--	-----------

1. Le mal africain ou la problématique de la société post-coloniale.....	37
2. Une société sans avenir.....	43
3. Une société anomique.....	47
4. Un féminisme engagé.....	58

CHAPITRE II: DE L'ALIENATION A LA REAPPROPRIATION DU CORPS	63
---	-----------

1. L'aliénation du corps féminin.....	63
-Le soleil calcinant, image de l'oppression masculine.....	63
-Le marquage et la réification du corps féminin.....	67
2. La réappropriation du corps.....	75
-Le refus du mariage.....	76
-Le refus de la maternité.....	78
-L'ébranlement de la relation mère-fille.....	81
-La prostitution ou la désérotisation du corps.....	88
-La violence du texte comme moyen de réclamer le corps violé.....	92

CHAPITRE III: DU MUTISME AU DISCOURS FEMININ UNIVERSEL.....	107
--	------------

1. Se passer de l'homme pour retrouver la femme	107
2. Purifier la femme souillée	110
3. Rompre le silence et redécouvrir la voix féminine	118
4. Faire appel à un discours féminin universel.....	123

CHAPITRE IV: UNE ECRITURE POLYMORPHE.....	145
--	------------

1. Une écriture à voix/voies multiples	145
2. Une écriture fragmentée	153
3. Une écriture réaliste et naturaliste.....	162
4. Une écriture satirique.....	165
5. Une écriture au carrefour de différents genres littéraires.....	167
-Le recours au mythe, à la magie et au fantastique.....	167
-Le recours au dialogue	170

-Le recours à la parole profonde.....	175
-Le recours à la parole poétique et épique.....	177
6. Une écriture francophone ou un français façonné par une bouche africaine.....	179
CONCLUSION.....	185
ENTRETIEN AVEC CALIXTHE BEYALA, REALISE PAR ELOISE BRIERE ET RANGIRA GALLIMORE...	189
POSTFACE.....	205
BIBLIOGRAPHIE.....	211