

# Inhaltsverzeichnis

1	<b>Einleitung: Für und wider den romanesken Roman</b> .....	9
1.1	Romankritik als anti-romaneske Kritik .....	9
1.2	Der romaneske Roman .....	19
1.3	Warum Scudéry? .....	23
2	<b>Scudéry's Poetik des Romans: "L'art du mensonge"</b> .....	29
2.1	Dichtung lügt: "Invention", "fable", "roman" .....	31
2.2	"L'art du mensonge" .....	35
2.3	Die Regeln der Lügenkunst: "Vraisemblance", "fondemens historiques" und die Fiktionalität des Romans .....	41
2.4	"Diversité" und „raison" .....	47
2.5	Der Geschmack des Lesers: "Art du mensonge" und "art du monde" .....	52
2.6	Scudéry's Romantypologie: Hesiod und der "dritte Weg" des Romans .....	55
2.7	Der Roman im Erwartungshorizont des Lesers: Scudéry und Huet .....	57
3	<b>Geschichte und barockes Weltmodell: die historische Fundierung in Scudéry's Roman</b> .....	65
3.1	Die Geschichte Hesiods: ein Plädoyer für den Roman als intertextuelle Montage .....	67
3.2	Scudéry's historische Prätexte in Artamène ou le Grand Cyrus .....	71
3.3	Die romaneske Zentrierung der Geschichte: Kroisos und Cresus bei Herodot und Scudéry .....	76
3.4	Das barocke Weltmodell des Romans: Kindheit und Tod des Helden bei Scudéry und Herodot .....	81
3.5	Geschichte und Fiktion in Clélie .....	85

4	<b>Das Substrat des Ritterromans bei Scudéry</b> .....	89
4.1	Der Ritterroman in der französischen Literatur des 17. Jahrhunderts .....	91
4.2	Die Abenteuerhandlung des Ritterromans: "conjointure" und "entrelacement" .....	93
4.3	Die Märchenhandlung des Ritterromans .....	97
4.4	Die chevalereske Liebeshandlung .....	100
4.5	Das Wirklichkeitsmodell des Ritterromans: Ähnlichkeit und geschlossener Sinnbezirk .....	101
4.6	Scudéry und der Ritterroman .....	104
5	<b>Der Einfluß des hellenistischen Romans: Scudéry und Heliodors Aithiopika</b> .....	107
5.1	Legitime Liebe und illegitime Leidenschaft: das Handlungsschema des hellenistischen Romans .....	110
5.2	Der hellenistische Abenteuer-"Chronotop" .....	112
5.3	Der hellenistische Roman als profaner Erlösungsmythos ..	114
5.4	Hellenistische Vorgaben bei Scudéry .....	115
5.5	Scudéry's Korrekturen: "Ansteckung" und Zensur .....	119
5.6	Veränderungen des Heliodorschen Modells durch den Einfluß des Ritterromans: die Dame als Objekt männlichen Begehrens .....	123
5.7	Weitere Einflüsse des Ritterromans: Das Liebeshindernis und die Dame als höfische Liebesrichterin .....	125
5.8	Die Integration des Schädigers bei Scudéry .....	127
6	<b>Scudéry und der Schäferroman: Sannazaro, Montemayor, d'Urfé</b> .....	129
6.1	Sannazaro und die ereignislose Ordnung des "goldenen Zeitalters" .....	132
6.2	Zauber als Handlungssubstitution in Montemayors Diana .....	136
6.3	Nicht-pastorale Ereignishaftigkeit in der Astrée .....	138
6.4	Pastorale Ereignishaftigkeit und Liebeskonflikt .....	141
6.5	Pastorale Figurenkonstanten .....	143
6.6	Pastorale Liebesketten .....	146

6.7	Scudéry's Rezeption des pastoralen "Architexts" .....	149
6.8	Komplizierung der pastoralen Handlung bei Scudéry .....	155
6.9	Gattungsinterferenzen .....	156

**7 "Amour courtois" und "tendresse": die Restauration der höfischen Liebe und die Arbitrarität der Zeichen .....**      160

7.1	Scudéry und die Tradition des "amour courtois" .....	162
7.2	Paradox und Liebestabu: die Schwierigkeiten der höfischen Liebeskommunikation .....	167
7.3	Die Motivierung der höfischen Liebeszeichen: die Platon-Renaissance bei Ficino .....	173
7.4	Neuplatonische Liebeslehre und "amour courtois" in der Astrée .....	179
7.5	Scudéry's Verzicht auf transzendente Leidenschaftsfundierung und die Arbitrarität der Zeichen .....	181
7.6	Der Glanz der Signifikanten oder die vergebliche Rettung der Liebeskommunikation .....	184
7.7	Exkurs: Überlegungen zur Typologie und Entwicklung der höfischen Kommunikation in der barocken Literatur .....	187
7.8	Liebe und höfische Rationalität .....	190
7.9	Die Entführung aus Leidenschaft .....	195
7.10	"La gloire d'aimer" .....	197
7.11	Die Restauration des paradoxen Liebeskonzepts: "amitié" und "tendresse" .....	203

**8 Roman und Novelle: Funktionen des Erzählens .....**      212

8.1	Die novellistische Erzählsituation bei Boccaccio und Marguerite de Navarre .....	214
8.2	Verrätseln und Entschleiern: Geschichtenmontage und Raummodellierung in der Astrée .....	216
8.3	Erzählen und Geheimnis in der Astrée .....	221
8.4	Ähnlichkeiten, Doppelgänger und die Macht des Vorbilds: die Geschichtenmontage in den Romanen Scudéry's oder der Innenraum als Außenraum .....	226
8.5	Die Interaktion der Figuren und die Kolonisierung der erzählten Welt bei Scudéry .....	231

8.6	Erzählen als Ritual und Spiel in den Romanen Scudéry's ...	233
8.7	Die Substitution des Ich-Erzählers .....	236
8.8	Klassifikation und Exklusion oder die destruktive Kraft des Lachens .....	240
8.9	Wahrheit und Lob .....	246
<b>9</b>	<b>Abschließende Thesen:</b>	
	<b>Heroisch-galanter Roman und Preziosität .....</b>	<b>250</b>
<b>10</b>	<b>Bibliographie .....</b>	<b>261</b>